Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/dictionnairedesg03basa

№ 363

SUPPLÉMENT

AU

DICTIONNAIRE

DES

GRAVEURS

ANCIENS ET MODERNES

De F. BASAN, graveur.

Suivi d'une table alphabétique des Maitres, cités dans cet ouvrage.

A BRUXELLES,

Chez Jos. ERMENS, imprimeur-libraire, marché aux charbons.

1791.

A D

SUPPLÉMENT
AU
DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
Depuis l'origine de la Gravure.

ABAGO, (Antoine) architecte né à Rome, en 1549, a gravé plusieurs édifices, entr'autres un plan de St. Pierre de Rome, d'après le dessin de *Saint-Gal.*

ABERLI, (Jean Louis) peintre, né à Winterthur en 1724, fut éleve de Mayer & de Green, à Berne ou il est mort depuis quelques années. Il a gravé diverses vues de la Suisse, qu'il a coloré lui-même, & qui imitent supérieurement les dessins.

ADAM, (Jacob) a gravé à Vienne, en 1786, divers petits portraits de person-

nages illuſtres & vivans dans l'Allemagne. in-8

ADAM, (Pierre) peintre allemand, a gravé une ſuite de 6 payſages à l'eau forte. p. ps. en tr. ſignés de lui.

ADAMS, (Robert) né à Londres en 1530; ou il mourut en 1591. Il étoit architecte & intendant des bâtimens de la reine Eliſabeth; il a gravé les événemens de la flotte eſpagnole, nommée l'Invincible, lorſqu'elle échoua ſur les côtes d'Angleterre, publié par Ruyter en 1589.

ADAMS, (Robert) architecte né à Londres, en 1726, a étudié l'architecture en Italie, & de retour à Londres, il fut nommé architecte du roi. Il a gravé pluſieurs monumens, à l'eau forte, & a publié pluſieurs volumes d'architecture qui ſont très recherchés.

ADLER, (Philippe) vivoit vers l'an 1518. Flor. Le Comte en fait mention, ainſi que M. Strut.

ADORF, (Jean-Céphal) né à Leipſick en 1720, a gravé pour ſon amuſement, pluſieurs portraits qui ne ſont pas ſans mérite, entr'autres celui d'André Ehrig, médecin, in-8.

AELS, ( ) duquel on connoit une moyenne piece en hauteur, répréſentant S. Joſeph tenant par la main l'enfant Jeſus.

AELST, (Nicolas van) né à Bruxelles en 1530, a gravé, d'après J. *Romain*, divers ſujets de l'ancien teſtament, & autres.

AGNELI, (Fréderic) né à Milan en 1604, a gravé nombre de portraits, entr'autres celui de Simplicien, évéque de Milan, celui d'Ariſio.

Le dôme de Milan en pluſ. gr. planches, divers ſujets de thèſes, & emblematiques.

AGOSTINO, (di San-Agoſtino) Italien, a gravé avec eſprit la Zingara du *Correge*. C'eſt une vierge habillée en Bohémienne, aſſiſe au milieu d'une campagne avec l'enfant Jeſus ; c'eſt ce coſtume qui la fait nommer en Italie la Zingara, & non pas ſa couleur bazannée.

Un S. Jean Baptiſte, d'après le même.

AGRICOLA, (Chriſt-Louis) né à Ratisbonne en 1667, ou il mourut en 1719. On connoit de lui un payſage ou l'on voit Acteon métamorphoſé.

AGUCCHIA, (Jiovan) vivoit dans le ſixieme ſiecle. On connoit de lui la cathédrale de Milan, & le portail d'un grand morceau d'architecture.

AIGUILLES, (Jean-Baptiſte Boyer, marquis d') procureur - général au par-

lement d'Aix, amateur qui, non seulement avoit formé un beau cabinet de tableaux, &c. mais encore devint peintre & graveur; en 1699 il publia un vol. de 118 estampes d'après ses tableaux, parmi lesquelles il s'en trouve quelques unes faites de sa main.

AKEN, (Jean-van) a gravé une suite de six payſages, d'après *Lingelbach*, &c.

AKEREL, (Frédéric) né à Sundermanland, en 1748; en 1771 il passa à Stockolm pour y étudier, il vint en France pour le même sujet, & retourna à Stockolm. Il a gravé des vues de maisons d'Upsal, divers sujets & portraits, dont le docteur Hydren, &c.

AKERSLOO,

Ajoutez son reniement de St Pierre, d'après *Molyn*.

J. C. arreté dans le jardin des Olives.

ALBERT-DURER,

Ajoutez cinq des apôtres en pied. p. p. en h.

St Georges, St Sebastien, St Christophe, St Antoine, &c. p. p. en h.

N. S. mis dans un tombeau. m. p. en h.

La tentation de St Antoine, appellée communément & mal à propos le Songe.

Parmi les planches qu'il a gravées en bois, on distingue la grande passion en 13 pieces.

La vie de la Vierge en 21 compris le titre.

Le vie de N. S. en 36 morceaux.

L'apocalipſe. Ce célébre artiſte, par une ſcience profonde du grand œuvre a réduit en 16 pieces les 22 chapitres qui le compoſent.

ALBERI, (Marc) né à Gayetta, en 1722, a gravé, d'après ſes deſſins, ſix payſages qu'il a dédiés au marquis Mancini.

ALBERTI, (Ignace) a gravé à Vienne pluſieurs petits portraits in-8.

ALBERTOLLI, (Giocondo) de Milan, profeſſeur de l'académie des beaux arts, a compoſé & gravé une ſuite d'arabeſques très-variée, & ſpirituellement exécutée.

ALEXANDRE, (Giovan) né en Ecoſſe vers l'an 1679, s'établit à Rome en 1718; il y a gravé une ſuite de 6 morceaux en travers, d'après *Raphael d'Urbin*, avec un titre dédié à Coſme III, grand duc de Toſcane, ſavoir, la bénédiction & le ſacrifice d'Abraham, le départ & l'échelle de Jacob, le buiſſon ardent & les anges chez Abraham.

ALGAROTTI, (le comte) connu par des écrits ſur les arts, a deſſiné & gravé pour ſon amuſement une ſuite de 13 têtes dans le gout antique.

Pluſieurs griffonnemens des diverſes têtes qu'i la fait à Dreſde.

ALIAMET, (Jacques)

Ajoutez, La grande chaſſe au cerf, d'après *Bergkem.*

Deux des 16 grandes batailles des Chinois, gravés ſous la direction de M. Cochin.

ALIBERTI, (Joſeph) peintre du roi de Sardaigne a gravé en 1750 4 médaillons, vignettes & lettres griſes qui ſe trouvent dans le vol. des fêtes données à l'occaſion du mariage de ce prince.

ALIX, (Jean) né à Paris en 1615, diſciple de Champagne; il grava, pour ſon amuſement, une Ste famille d'après *Raphael.*

ALIX, ( ) né à Honfleur en 1752 éleve de le Bas; il grave très bien le payſage & les marines, il exécute en ce moment des grandes vues des ports d'Eſpagne & de Portugal, d'après les deſſins de *Noel*, de même grandeur que les ports de France, d'après *Vernet.*

ALLARD, (Antoine) a gravé en 1696 pluſieurs vues de villes de Friſe m. p. en tr. & divers payſages d'après nature.

ALLEGRAIN, (Etienne) né à Paris en 1645, fut reçu à l'académie royale de peinture, comme peintre en payſages; il en a gravé pluſieurs à l'eau forte. Il eſt mort en 1736, âgé de 91 ans; il étoit le pere du célebre Allegrain, ſculpteur.

ALLEGRINI, (Joſeph) graveur moderne en Italie, a gravé en 1746 &c. divers ſujets de vierges, &c. d'après différens maîtres.

ALLEGRINI, (François) deſſinateur & graveur duquel on a quantité de portraits, d'après *Zocchi* & autres, ainſi que divers autres ſujets faits vers le milieu de ce ſiecle.

ALLER, (Abraham) graveur en bois, en 1526, grava un grand nombre de figures pour les œuvres de Gringord & de Jean d'Anton. La typographie naiſſante employoit fréquemment les ſecours & l'ornément de la gravure.

ALLESSANDRO, (Innocent) graveur & marchand d'eſtampes à Vénile, eſt éleve de Bartholozzi. On connoit de lui.

Quatre des arts libéraux, d'après *Majotti.*
Une ſuite de 12 payſages, d'apres *Ricci.*
Un recueil d'animaux, d'après *Leſchi*, &c.

ALLET, (J Ch.) graveur françois, a fait à Rome, vers le commençement de ce ſiecle, nombre de ſujets de dévotion, d'après ſes propres deſſins, ainſi que d'après différens peintres Italiens. On connoit auſſi de lui pluſieurs portraits, entr'autres celui du pape Alexandre VII, fait en 1695.

ALOIA, (Joseph) graveur Napolitain, duquel on connoit une grande vue de Naples en plusieurs planches.

Il a aussi travaillé dans la suite des antiquités d'Herculanum.

ALLOU, (Adelaïde) née à Paris, a gravé plusieurs ruines de Rome & de Naples, d'aprés *Robert*.

AMAN ou AMMAN,

*Ajoutez qu'*on estime entre ses gravures les nobles de la ville d'Ausbourg avec leurs armoieries & leurs noms.

Il y a plusieurs *Amman* qui ont suivi le même genre.

AMAND, (Jacques-François) peintre François, membre de l'académie royale, mort en 1770, a gravé quelques pieces à l'eau forte, de sa composition, dont

Deux moyens payſages, en travers.
Deux petites bambochades, en h.

AMATO, (François) peintre Italien a gravé quelques pieces à l'eau forte dans le genre de *Biscaino*.

AMELHOVEN, (John) a gravé a l'eau forte plusieurs petits payſages de sa composition, & d'après *Saſftleven*.

AMERICI, *voyez* CARAVARHE.

AMICI, (François) graveur a Floren-

ce, duquel on connoit divers ſujets de dévotion.

AMICONA, (Charlotte) ſœur d'Amiconi, a gravé en maniere noire une danſeuſe de théatre avec quatre vers anglois, *the fair Aureti.*

AMICONI, (Jacques) né à Veniſe en 1675, fut peintre d'hiſtoire & de portraits; après avoir travaillé en pluſieurs royaumes, & fait beaucoup d'éleves, il eſt mort à Madrid en 1752. Il a gravé quelques pieces par amuſement, entr'autres les quatre élémens, Zéphir & Flore m. p. en t. &c.

AMLING, (Guſtave)

*Ajoutez qu'*en 1702, ſa mort interrompit un ouvrage qu'il avoit entreprit d'après *Pierre Candide*, qui répréſentoit les faits mémorables d'Othon, chef de la maiſon de Baviere. m. p. en t.

AMMON, (Clément) étoit genre de Th. de Bry. Il travailla à Francfort en 1650, il donna les vol. 7 & 8 des portraits qui ſont une ſuite aux 6 de Th. de Bry, ſous le titre de biblioth. calcogr.

Il y a un autre *Ammon* qui a gravé divers portraits.

ANDERSOHN, (Etienne) graveur à Leipſick a gravé pluſieurs portraits, dont celui d'Aſclepiades in-8.

ANDOUAR, ( ) né à Paris en 1734, a gravé le portrait du comte Maurice du Brulh en pieds in fol.

Deux marines, d'après *Flotte de St Joseph*, à l'eau-forte, & terminées par *Heudelot*.

ANDRE', (Simon-Renard de Saint) peintre né à Paris en 1614, membre de l'académie royale. Il a gravé les peintures & ſcuptures de la gallerie d'Apollon au Louvre en 46 pieces, d'après *le Brun*.

ANDRIOT, (François) a gravé divers ſujets de dévotion, d'après différens maîtres Italiens & François, dont un Chriſt couronné d'épines, d'après *le Carache* ; une ſainte famille, d'après *le Bourdon*, &c.

ANGARANO, (le comte Octavio) patrice Vénitien, amateur duquel on connoit une piece à l'eau-forte qu'il a gravé pour ſon amuſement d'après les tableaux que lui-même a peint pour l'égliſe de St Daniel.

ANGELI, (Philippe)

Ajoutez pluſieurs ſquelettes de différens animaux.

ANGELI, (Nicolo) diſciple de *Remigio Canta Gallina*, a gravé conjointement avec ſon maître, en 1635, les fêtes publiées à Florence, d'après les deſſins de *Giulio Parigi*.

ANGELIS, (Secondo de) a été occupé à Naples en 1757, jusqu'en 1762, aux gravures d'Herculanum.

ANGIER, (Paul) graveur anglois, mort vers le millieu de ce siecle. Il est éleve de *John Tinney*, marchand d'estampes à Londres. On connoit de lui une vue de Tivoli, d'après *Moucheron*. Une ruine d'architecture, d'après *J. P. Pannini* &c.

ANICHINI, (Pietro) né à Florence en 1610, a gravé le portrait d'Evangelisti Torricelli.

La Samaritaine charitable.
La sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jesus.

ANSELIN, (Jean-Louis) né à Paris en 1754, éleve de *Saint-Aubin* On connoit de lui plusieurs bacchanales d'après *Careſme*.

Madame de Pompadour en jardiniere, d'après *Boucher* p. p. en h.
La parure naturelle, d'après *Netscher*. &c.

ANTOINE, (Sébastien) né à Nancy en 1687, a gravé l'entreprise de Prométhé; un des plafons du chateau de Versaille, d'après *Mignard*.

Le portrait du pere Calmet, augustin.

ANTONIZO, (Corneille) né à Amst-

terdam en 1499, étoit peintre & graveu On connoit de lui 12 vues d'Amsterdan dédiées à l'émpereur Charles V.

APPELMANS, (George) a beaucoup gravé dans le dernier siecle pour les libraires d'Allemagne. On remarque de lui le portrait de Thomas Bartholinus.

AQUA (Christofano) né à Vienne en 1690, dessinateur & graveur, dont on a

Le portrait du roi de Prusse, Frèderic le grand.

Celui de Giullio Ferrari, patrice de Venise.

Le mérite couronné par Apollon, d'après *Sacchi*, &c

ARNOLD, (Jean) a gravé à Munick plusieurs sujets d'après *F. X. Paleco.*

ARNOLD, (Anton) né à Konig-graitz en 1735, est disciple de *Rentz*, & a gravé à Prague plusieurs pieces de dévotion.

ARNOLDT, (Jean) peintre & graveur de portraits, vivoit à Lyon en 1680. On connoit de lui un portrait de Louis XIV sur son trône, d'aprés *Antoine Dieu.*

ASNER, (Jean) graveur assez médiocre, né à Vienne ou il mourut en 1748. On ne connoit de lui que des pieces de dévotion. Il eut deux fils qui exerçoient le même talent avec un peu plus de succés que leur pere.

ASPRUCK, (Franç.) peintre né à Bruxelles, fut disciple de *Spranger*; il a gravé en demie figure les quatre anges Michel, Gabriël, Raphaël & Uriel. 4.

AUBIN, *voyez* de SAINT AUBIN, trois freres cultivant les arts.

AUBRI, (Pierre) graveur de peu de mérite établit à Strasbourg vers l'an 1650. Il a été l'éditeur d'un grand nombre de portraits dont il a gravé quelques-uns.

AUDRAN, (Louis) né à Lyon en 1670, mort à Paris en 1712, a gravé les sept œuvres de miséricorde, d'aprés *le Bourdon*, m. p. en t.

AVELINE, (François) né à Paris. Il a travaillé beaucoup de vues des maisons royales de Paris & des environs; il mourut en 1743, âgé de 73 ans.

AVELINE, (F A.) cousin du précédent a gravé divers vignettes pour les ouvrages de l'abbé Prévôt; il a sejourné plusieurs années à Londres ou il a gravé divers sujets chinois d'après *Pillement*; il y est mort dans l'indigence.

Il avoit un frere qui a aussi gravé à Paris beaucoup de pieces dans le commun dont l'heureux vieillard, d'après *Wille* le fils.

AVIBUS, *voyez* CEZAR d'Avibus.

AVONT, (Pierre van) né à Anvers

en 1619, peintre & graveur & marchand d'eſtampes. On connoit de lui pluſieurs ſujets de vierges, pluſieurs bacchanales d'enfans, &c.

AVRIL, (Jean-Jacques) né à Paris, en 1756, a gravé pluſieurs ſujets & ports de mer d'après *l'Albane*, *Vernet*, *Rubbens*, *Vander Meulen*, *Wille* le fils.

AUROUX, (Nicolas) né à Pont-St-Eſprit en 1660 a travaillé à Turin & à Lyon, ou il a gravé le portrait de Spinola jeſuite, de Vincent Voiture, une vierge avec l'enfant Jeſus & St Jean. &c.

AUVRAI,

Ajoutez les portraits de Préville & de la Ruette, comédiens, figures en pied, petit format d'après les deſſins de Monnet en 1775. Il reçut les premiers principes de ſon art de Cars qui étoit ſon parrain.

B.

BABEL, (Louis Henri) deſſinateur en ornémens, né à Paris en 1720, mourut en 1761, a gravé à l'eau-forte quelques ornemens de la compoſition à l'uſage des artiſtes.

BABYLONNE, (François de) dit le maître au caducée, parce qu'il marquoit

toutes ſes planches avec un caducée, ſans autres monograme. Pluſieurs auteurs l'on nommé If. Martin, & prétendent qu'il étoit contemporain de Al. Dur. Luc de Leyde, &c.

On connoit de lui pluſieurs ſujets de la ſainte famille, une petite eſtampe répréſentant Apollon & Diane, & un ſacrifice à Priape. Cette piece eſt attribuée à Marc Antoine.

BAER, (J. B.) a gravé en 1652 aſſez pittoreſquement l'incendie de l'hôtel de ville d'Amſterdam.

BAILIE,

Ajoutez que c'eſt lui qui a reſtauré la planche de Rembrant, répréſentant la guériſon du paralitique, connue ſous le nom de la piece de cent florins. Quantité d'autres pieces, ſoit dans le genre de Rembrant ou à la maniere noire, d'après différens maîtres Italiens, Flamands & Hollandois, qu'il a rendu avec beaucoup d'intelligence. Son œuvre forme un volume aſſez conſidérable & intéreſſant.

BAILLY, (Jacques) né à Saint-Germain-en-Laye en 1629, fut reçu à l'académie royale comme peintre en mignature. Il a compoſé & travaillé en petit, divers ſujets de tabatieres, dans un ſtil qu'a depuis traité Klinchetel. Il eſt mort agé de 50 ans.

BALDERY, (J.) a gravé a Londres en 1786, quelques ſujets de forme ronde & autres, d'après différens maîtres, *Bunbury*, *&c.*

BALEAU, (Bernard) a gravé a Rome d'après *Cyrofer*, pluſieurs ſujets de dévotion.

BALTHAZAR, (Pierre) a gravé en 1578 les portraits des comtes de Flandre, dans le coſtume du tems ou ils ont vécu.

BALZER, (Jean) né a Prague, a gravé d'aprés *Norbert*, une très-grande quantité de payſages ornés de figures & d'animaux.

BAQUOI, (Pierre) fils de Jean Baquoy, né a Paris en 1760, éleve de ſon pere. On connoit de lui divers vignettes pour les œuvres de Voltaire, pour l'hiſtoire romaine, &c.

BAR, (Jacques-Charles] peintre & graveur a Paris, a commencé en 1778, dans le genre de Lawis, la ſuite des coſtumes religieux & militaires, in fol. dont il a déja donné plus de 40 cahiers a 12 dans chacun. Cet ouvrage eſt fait avec ſoin & beaucoup de préciſion.

BARATTI, (Antoine) a gravé pluſieurs pieces de la gallerie du marquis de Gerini a Florence.

BARBERI, (J.) a gravé dans le ſtil de

Poilly le portrait de madame de Miramion, d'après *Mignart*, &c.

BARBIERI, (Louis) dont on connoit une piece de sa composition, & gravée par lui-même, répréſentant l'aveugle guéri. m. p. en h.

BARNEI, (Joseph) graveur anglois duquel on connoit deux jeux d'enfans exécutés au pointillé, d'aprés *Hamilton*, &c.

BARNS, ( ) graveur anglois a gravé à Paris en 1783, quelques payſages d'après *Vernet* & autres.

BARON, (Claude) né à Paris en 1738, éleve de le Bas, duquel on connoit le portrait de M. de la Chalotais, du comte de Buffon, & ainſi que quantité de planches qui ſe trouvent dans les volumes de Buffon.

BARONI, a gravé à Rome une vierge & l'enfant Jeſus d'aprés le *Pouſſin*, & Polyphene, d'après *P. Battoni*. m. p. en haut.

BARRAS, (Sebaſtien) a gravé pluſieurs planches en maniere noire, qui ſe trouvent dans le vol. du cabinet d'Aiguilles.

BARRET, (George) peintre de payſages, dont il a gravé pluſieurs à l'eau-forte; il étoit membre de l'académie de Londres, où il mourut en 1784.

BARTHE, (J. de la) peintre né à Rouen en 1730. Il a gravé plusieurs petits payſages à l'eau-forte, de forme ronde, de ſa compoſition.

BARTHOLET FLAMEL, ( ) peintre né à Liege en 1612, a peint aux Thuilleries un plafond, dont il a gravé quelques parties à l'eau-forte. Il eſt mort dans ſa ville natale en 1675.

BARTOLOZZI,

Ajoutez Clytie changée en tourne-ſol. g. p. de forme ronde, d'après *Annibal Carrache.*

Le ſommeil de l'enfant Jeſus contemplé par ſa mere, ſujet connu ſous le nom de Silence; d'après le même, lequel a déja été gravé par *Henzelman*, ainſi que par *Picart* le Romain.

Son œuvre eſt très conſidérable. Son aſſiduité au travail, & ſa promptitude à exécuter ont produit un nombre prodigieux de morceaux précieux.

BARTSCH, (Adam) Allemand a gravé à Vienne, depuis quelques années à l'eau-forte, & dans la maniere du lavis, divers pieces d'après les deſſins de différents grands maîtres, qui ſont partie de la riche collection de S. M. I. dont il eſt le gardien.

BASIRE, (J.)

*Ajoutez qu'*on connoit de lui une trés-

grande eſtampe en travers, avec beaucoup de figures, faite en 1771, répréſentant l'entrevue d'Henri VIII & de François I. à cheval, en juin 1520, dans le champ de drap d'or, d'aprés le tableau qui ſe conſerve dans le chateau de Winſor en Angleterre.

BASTON, (T.) graveur anglois, dont on connoit pluſieurs marines en maniere noire.

BAUSE,

Ajoutez Une vielle qui dévide du fil, d'après G. *Dow.* p. p. en h.

Arthemiſe, d'après *le Guide.* m. p. en h.

Vénus & l'Amour, d'après *C. Cignani*, de même grandeur que la précédente.

Un ſujet de trois têtes d'apôtres, d'après *M. A de Carravage.*

Une quantité prodigieuſe de portraits de perſonnages célebres de l'Allemagne, dans tous les genres.

BEAUMONT, (Euſtache)

Ajoutez que les eſtampes dénommées à la page 36 du dictionnaire portent ſon nom, mais il n'en a été que l'éditeur.

BEAUVAIS, (Nicolas Dauphin de)

Ajoutez un des grands ſujets de l'hiſtoire d'Enée, peint par Coypel au pla-

fond de la gallerie du Palais royal, représentant la mort de Pallas.

BEAUVARLET,

Ajoutez La converſation & la lecture eſpagnole, d'après *Vanloo*. deux g. p. en h.

L'hiſtoire de Eſther en 7 grandes pieces d'après *Detroy*.

Télémaque dans l'isle de Calipſo, d'après *Raoux*. g. p. en t.

Divers portraits, dont celui de Moliere. m. p. en hauteur.

M. de Pombal aſſis au bord de la mer. g. p. en travers d'après *Roſlin & Vernet*.

BEISSON, ( ) éleve de Wille, a gravé en 1787, le meſſager d'amour, d'après *Bounieu*. p. p. en h.

BELGA, (Jacob Bos) a gravé deux demies figures de femmes, l'une vieille, tenant une tablette alphabétique, l'autre jeune avec une inſcription italienne, *la Vecchia Rimbambica, &c.*

BELLEJAMBE, (Pierre) natif de Rouen, en 1752, a gravé l'amour s'endormant ſur le ſein de Pſiché, d'après *Renaud*. m. p. en t. ovale.

BELLICARD, ( ) architecte françois, a gravé étant à Rome, en 1750 pluſieurs vues des monumens de cette capitale du monde chrétien, la loge des changes de Lyon, d'aprés *Soufflot*. m. p.

en t. ainſi que pluſieurs ſujets de tombeaux.

BELLOTO (Jean) ſurnommé Canaletta. Il étoit neveu de Canalle ; il a gravé un nombre des vues de Dreſde & des environs, dans le ſtil de ſon oncle. *Voyez* Canaletti.

BELMONT, (Jean Antoine) né à Troyes en Champagne en 1696, fut éleve de Poilly ; il ſe fixa à Turin, ou il grava pluſieurs vues de la maiſon de plaiſance de S. M. la reine de Sardaigne près de Turin, &c.

BENARD, ( ) graveur francois. Il n'eſt connu par aucun morceau de conſéquence, mais par une immenſité de planches dont il a été l'entrepreneur pour les vol. de l'encyclopédie & autres de cette nature.

BENOIST, ( ) a gravé une ſuite de petites vues d'Alençon, d'après ſes deſſins.

BENOIST, (Guillaume-Philippe) né en 1725 dans le dioceſe de Coutances, a gravé à Paris, d'après *Julien de Parme*, Jupiter & Junon. m. p. en h.

Betzabée au bain, d'après *Bounieu.* id.

Pluſieurs petits portraits d'hommes illuſtres, in-8.

BERARDI, (Chriſtophe) natif de Boulogne, éleve de Zocchi, d'après lequel il grava des vues de Florence & des environs.

BERCKENS, (Mathieu) né à Anvers en 1624. On a de lui pluſieurs eſtampes au burin d'après *Rubbens* & autres maîtres, qui ſont pour la plupart des copies.

BERGER, (Daniel) né à Berlin, duquel on connoit pluſieurs morceaux de la Gallerie de Sans-Souci, &c.

BERLINGIERI, duquel on connoit divers petits payſages à l'eau-forte.

BERNIGEROTH, (Jean-Martin) graveur mort à Leipſick en 1733, a exécuté en 1751 &c. &c. divers portraits dont celui de Henri de Barckans, peint en 1747 par Fr. Lippolt, qui a cherché à imiter Rigaud; il a copié une partie de la compoſion du portrait de St Bernard dans celui-ci.

Le portrait de *Chriſt. Godofr. Moerlinus, doct.* d'après *Hauſmann.*

BERSENEW, (Jean) Ruſſe, né en Siberie en 1762, a gravé à Paris en 1787, une piece d'après le *Dominiquin*, de la gallerie du palais royal, & pluſieurs autres pieces de la même ſuite.

BERTAUD, (R. mademoiſelle) éleve de Saint Aubin & de Choffart, a gravé pluſieurs payſages & marines, d'après *Vernet*, dont la barque miſe à flot, &c.

BERTAULX, deſſinateur & graveur. On voit de lui une quantité de planches dans le voyage d'Italie, dont il a gravé les figures avec eſprit & gout, dans le genre de Callot.

BERTHAULT, amateur réſidant à Orléans a gravé, pour ſon amuſement, pluſieurs ſujets à l'eau-forte.

BERTHAULX (Pierre) graveur qui en 1786 & 87, a fait paroitre pluſieurs vues intérieures de Paris, aſſez bien rendues d'aprés le chevalier de *Leſpinas*.

BERTHEZ, jeune graveur dont on connoit quelques vignettes dans la ſuite du cabinet des fées.

BERVIC, (Charles-Clément) né à Paris en 1756, éleve de Wille, recu à l'académie royale en 1784, a gravé avec ſuccès,

Le repos, d'après *Lepicie*. m. p. en h.

La demande acceptée, d'après le même. g. p. en trav.

Le portrait de Linné célebre botaniſte ſuédois, d'après *Roslin*, de forme in-4.

Celui de M. de Senac de Meilhan, d'après *Dupleſſis*. g. p. en h.

Celui de Louis XVI, d'après *Callot*, grand format de la grandeur de Louis XIV, en pied.

BETTELINI, (Pierre) graveur italien né près de Lugano, a passé plusieurs années à Milan & à Boulogne chez Gandolfi; de là il a séjourné 3 ans à Londres chez Bartholozzi, ou il a gravé en 1786 divers petits sujets, dans la maniere angloise, pointillée d'aprés *Ang. Kauffmann* & autres.

BICHARDIERE (mademoiselle de la) a gravé à Paris en 1785, quelques payſages & ſujets, d'après *le Prince & Huet*; elle eſt morte en 1786.

BILLY, (Antoine & Nicolas) freres qui ont gravés à Rome beaucoup de ſujets de dévotion, d'après différens grands maitres italiens, ainſi que divers planches qui ſe trouvent dans les volumes d'Herculanum.

BIOSSE, (G L) jeune graveur dont on connoit pluſieurs vignettes dans l'ouvrage du cabinet des fées, dont Cuchet libraire eſt éditeur.

BISEMONT, (le comte de) amateur réſidant à Orléans, a gravé, pour ſon amuſement, depuis 1786, divers ſujets & payſages à l'eau-forte, au lavis & en bois.

BLAKE, (W) a gravé à Londres en

1784 &c. divers ſujets à la maniere pointillée, d'après différens artiſtes anglois.

BLANCHON, (Jean. Guillaume) né à Paris en 1743; éleve d'Aliamet, a gravé quelques payſages d'après *la Croix*.

BLOT, (Maurice) né à Paris en 1754, éleve d'Aug. de Saint-Aubin, a gravé pluſieurs morceaux du cabinet de le Brun.

L'abbé de Gery, chanoine régulier de la congrégation de Ste Genevieve.

Le verroux, d'après *Fragonard*. m. p. en t.

La promeſſe de mariage, qui y fait pendant.

Les portraits du dauphin & de mad. royale, enfans de Louis XVI, enſemble dans une même planche, d'après le tableau de madame *le Brun*.

BLOTELING.

Ajoutez un berger qui joue de la flûte auprès d'une bergere, laquelle tient une couronne de fleurs m. p. en h. d'après *Flinck*.

BOCHER, (Jacques Antoine) a gravé le portrait de Joach. Mulberger, théologien proteſtant.

BOCKOLT, (François van) Flamand du quinzieme ſiecle, à qui on attribue en Allemagne l'invention de la gravure; on connoit de lui différentes eſtampes.

BODENEHR, Saxon, a gravé en

1695 le portrait du comte Ernſt Dietrich de Taube, in-fol. d'après *Appelſtadt*.

Ils ſont pluſieurs du même nom. On connoit divers ſujets de cavalerie d'après *Rugendas*, qui portent ce nom.

BOGERTS, a gravé pluſieurs vues de la ville d'Amſterdam, &c.

BOILY, (Louis) né à Paris en 1735, réſidant actuellement à Naples en qualité de graveur du roi. Son frere Charles, né à Paris en 1736, ſa ſœur Anne, femme le Fort, née en 1738, a auſſi gravé ainſi que ſes freres, d'après différens maîtres, & ſont tous trois éleves de Lempereur, graveur du roi.

BOISSIERE, (Simon de la)

Ajoutez la ſuite des médailles antiques du cabinet du roi, *in-fol.*

Divers plans, coupes & élévations de différentes maiſons royales de France.

BOISSIEU, (J. J. de)

Ajoutez que ſon œuvre eſt compoſé de plus de cinquante morceaux très-intéreſſans; parmi leſquels on diſtingue le charlatan, d'après un tableau capital de K. Dujardin qui fait partie de la ſuperbe collection du roi de France.

BOITARD, duquel on connoit diverſes vignettes & autres ſujets de peu de conſéquence.

BOIZOT, (Marie-Louiſe-Antoin.)

Ajoutez les portraits de Louis XVI, & de la reine & des autres princes & princeſſes de la maiſon royale de France. p. p. en h.

BOMBELLI, René) vivoit à Rome en 1767. Il a gravé la vie de St Jean Baptiſte en 10 pieces, d'après *A Sacchi*, &c. &c.

BOND, (Jonas de la) a gravé le portrait du cardinal Jean Everhard.

BONNET, (Louis Martin) *ajoutez* qu'il a paſſé quelques années en Ruſſie, où il a gravé le portrait du Czar.

BOREL, (A.) peintre & deſſinateur a gravé pluſieurs pieces de ſa compoſition, à la maniere noire, dont une allégorie à la naiſſance du dauphin, fils de Louis XVI, & une autre ſur M. Necker.

BORGNET. (J. F.) jeune graveur duquel on connoit divers vignettes, d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature.

BOSSI, (Benigno) naquit à Porto d'Arciſato dans le duché de Milan, en 1727; ſon pere le conduiſit à l'age de dix ans à Nuremberg, où il apprit les élémens du deſſin; il paſſa de là à Dreſde où il s'exerça dans le deſſin, la peinture & la ſculpture en ſtatue. La mort de ſon

pere l'empêcha d'aller étudier à Rome ſous Pompeo Battoni, comme il l'avoit projetté. En 1754, Charles Hutin, Dietricy, Mengs, &c. lui conſeillerent de graver à l'eau-forte, ce qu'il a fait & continué juſqu'à la ſoixantieme année de ſa vie.

Les guerres d'Allemagne & de Saxe l'obligerent en 1757 de retourner en Italie, & en 1760 il fut reçu au ſervice de duc de Parme, où il vit toujours honorablement, occupé des arts & de la littérature, eſtimé & honoré comme il mérite par ſes excellentes qualités.

Ses ouvrages principaux ſont,

Une ſuite de têtes & ſujets en 40 petites planches, très-ſpirituellement exécutés à l'eau-forte.

Une ſuite de vaſes, & une maſcarade, d'après *Petitot*.

Une ſuite de 29 petits ſujets, à l'eau-forte & en lavis, d'après des deſſins du *Parmeſan*.

Beaucoup de vignettes de différens ouvrages de littérature.

BOUCHER, (François) fils de François Boucher, premier peintre du roi. Il exercoit l'architecture; il a gravé à l'eau-forte divers morceaux d'architecture, arabeſques, vaſes &c. Il mourut en 1781.

BOUCHIER, (J. A. S.) amateur né

en Provence, a gravé par amuſement, en 1786, pluſieurs petites têtes & payſages, d'après *Rubbens*, &c.

BOUDARD, (Jean Baptiſte) a compoſé & gravé une ſuite généalogique de 160 morceaux avec explications en Italien & Francois, dédiés à dom Philippe en trois petits vol. in fol.

BOUNIEU, né à Marſeille en 1744, élève de M. Pierre premier peintre du roi, agréé à l'académie de peinture en 1775; il a gravé en manière noire divers ſujets de ſa compoſition, parmi leſquels on diſtingue,

Adam & Eve dans le paradis terreſte. g. p. en h.
L'Amour conduit par la Folie. *id.*
Le ſupplice d'une veſtale. g. p. en t.
La naiſſance d'Henry IV. m. p. en h. &c.

BOUQUET, (Antoine) né à Sarlat 1661, a gravé en bois pluſieurs petites têtes repréſentant les ſaints de l'année.

BOURBON, (le duc de) amateur a gravé en 1725 pluſieurs têtes, d'après les deſſins du Comte de Caylus.

BOURDEILIE, (Aneg de) amateur, né à Paris en 1741, a gravé à l'eau-forte en 1758, pluſieurs têtes & payſages, d'après *Boucher*, *le Prince*, &c.&c.

BOURGOGNE, (le duc de) né en 1682, amateur a gravé le Parnaſſe & les neuf muſes, d'après *Coypel.*

BOVA, (Mariano) né à Napels en 1758, élève de Bartolozzi, a gravé à la maniere pointillée, à Londre, en 1786 le potrait de Couvay, peintre anglois, dans le coſtume eſpagnol, aſſis au pied d'une colonne, d'aprés le deſſin de cet habile artiſte; divers ſujets, d'après *Cipriani* & autres.

BOYDELL, (Jean)

Ajoutez qu'il eſt éditeur d'un nombre infini de planches, d'après les plus célebres tableaux qui ſont en Angleterre, qu'il a fait exécuter par les meilleurs graveurs anglois & étrangers qui habitent la ville de Londres. L'argent que cette entrepriſe a répandu parmi tous les artiſtes, lui a mérité le titre de protecteur des arts & ami des artiſtes.

BOYER, (d'Aiguilles) *voyez* AIGUILLES.

BRACELLI, (J. B.) on connoit de lui une ſuite de petites figures à l'eau-forte, dans le genre de Callot.

BRADEL, (Jean-Baptiſte) a gravé en 1779, divers portraits dont celui du chevalier Déon, &c.

BRAEN, (Nicolas) graveur hollandois, a travillé dans la maniere de Saen-

redam. On connoît de lui quatre pieces en oval, de sa composition, qui représentent Samson, Sisara, Judith, & David tenant la tête de Goliath.

N. S. conduit au calvaire, d'après le *Tintoret* p p. en hauteur.

La Madelaine, d'après *Jacq. Maethan.* p. p. en h.

Une suite des images des dieux, d'après *K. van Mander.*

BRAINCLAIRE, (L. mademoiselle) a gravé nombre de planches, études d'architecture, chapitaux & autres à la maniere du crayon.

BRAND, (Fréd.) peintre allemand, a gravé quelques petits payſages, effets de nuit à la maniere noire.

BRAUR, *voyez* BROUWER.

BREEN, (C. van) dont on connoit un concert d'hommes & de femmes jouant du violon & de la guittart, d'après *Sbranſſen.*

BRESCAINI, (Antoine) né à Parme en 1710 a gravé pluſieurs morceaux d'après les *Carraches*, *Cignani*, &c. dont le plafond de l'égliſe cathédrale de Plaiſance.

BRICEAU, (Alexandre) deſſinateur a gravé divers têtes, ſujets & payſages, dans la maniere du crayon, & collorés

d'aprés différens maîtres, ainsi que plusieurs pieces d'anatomie, qui lui font honneur. Il a une fille qui grave dans le même genre.

BRINCLAIR, (Elisabeth) née à Paris en 1751, éleve de Choffard. Elle a gravé à la maniere du crayon, les dévellopemens en grand de plusieurs chapitaux de colonnes, de frises & autres ornémens, d'aprés les meilleurs maîtres anciens & modernes, qui sont utiles aux jeunes artistes.

BROOKSAW, (E.) a gravé à Londres en matiere noire, dans l'anné 1783 une marine au clair de la lune, d'aprés Kobell, & à Paris, divers portraits de la famille royale de France.

BROSAMER, (Jean)

Ajoutez Samsom & Dalalila.
Bethzabée au bain.

BRUNEAU, (Louis) a gravé à Londres divers payſages, d'après *Chatelin.*

BRUNETTI, (Gio) de Ravennes, a gravé à Rome le portrait de Raphael d'après un buſte de marbre. p. p. en h.

BRUSTOLINI, (Jean Baptiſte.) On connoit de lui une ſuite de 20 vues de Véniſe, gravées à l'eau-forte, d'après *Ant Canal*, en 1763.

Une autre ſuite de 12 grandes planches, d'après le même, répréſentant les cérémonies qui s'obſervent à l'élection du doge, ſon mariage avec la mer. &c.

BRYER, (Henri) graveur anglois, mort depuis quelques années; il étoit éleve de Ryland, & a gravé pluſieurs ſujets dans la maniere du pointillé anglois d'après *Ang. Couffman.*

BUCK, (Samuel & Nathaniel ſon frere) graveur anglois, desquels on connoît une grande quantité de vues d'angleterre, formant 3 vol. in *folio.*

BUFFAGROTTI, (Charles) a gravé pluſieurs planches d'architecture, d'aprés *Bibienne.*

BURGMAIR, (Jean) vers l'an 1517, a gravé les chars de triomphe, d'après *Albert Durer*, fête intéreſſante, fait pour l'Empereur Maximilien I. ouvrage fort difficile à raſſembler complet.

BURKE, (Thomas) né en Angleterre, a gravé divers ſujets, en maniere noire, ainſi qu'à la maniere pointillée, d'après *Ang. Kouffman.* & autres.

La bataille d'Azincourt, d'apres *Mortimer.* g. p. en travers.

BYE, (Corneille de) né à Anvers en 1620. Il étoit fils & élève de Jacques;

il a gravé les figures iconologiques de Cesar Rippa. Il a aussi écrit sur la peinture.

BYRNE, (William)

Ajoutez Le Fanal exaucé, d'après *Vernet*. g. p. en t.

La mort de Cook, d'après *Webber* g. p. en t. dont Bartolozzi a fait les figures.

Nombre de jolies vues des campagnes d'Angleterre, &c.

C

CADES, (Joseph) a gravé à l'eau-forte la mort de Léonard de Vinci, entre les bras de François I. g. p. en t.

CALDWAL, (Jean) né en Angleterre en 1739, a gravé diverses marines, dont le combat des frégates surnommées la Surveillante & le Québec, d'après *Carter*.

L'apothéose de Garrick, d'après le même. g. p. en travers.

CALLIARI *ou* CAGLIARDI, (Paul) *dit* Paul Véronese, né à Veronne en 1526 & mort en 1558. Il a gravé diverses pièces à l'eau-forte, de sa composition; l'adoration des Mages, &c.

CAMERATA, (Joſeph)

Ajoutez L'incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le volume de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette planche au burin. Le portrait de l'Electrice douairiére de Saxe. Celui du Prince Xavier adminiſtrateur de Saxe, &c.

CAMPAGNELLO, a gravé à Rome d'après une ſtatue de Poncel, Artémiſe, figure en pied appuyée ſur une urne funéraire, &c.

CAMPIGLIA, (Gio. Dominico) a gravé nombre de portraits de différens artiſtes italiens & autres de la gallerie du grand duc à Florence, ainſi que pluſieurs vignettes pour différens ouvrages de littérature imprimés à Rome & à Florence.

CANAL, (Jean Antoine, né à Veniſe en 1697. On connoit de lui une ſuite des vues de Veniſe, de Padoue & d'autres lieux circonvoiſins. Il fit deux voyages à Londres & revint mourir en ſon pays natal, en 1768.

CANALETTI, (Pierre) peintre & graveur Venitien a gravé nombre de vues de Veniſe & de Dreſde. *voyez* BELLOTO.

CANTARELLI, (Joſeph) de Bologne, a gravé divers ſujets de dévo-

tion, ainſi que des figures de ſaints & ſaintes.

CAPELLAN, (Antoine) a gravé à Rome en 1772, pluſieurs eſtampes de la ſuite *Schola italica picturæ*, compoſée de 40 pieces d'après différens grands maîtres italiens, exécutées ſous la direction d'Hamilton.

Un combat de deux centaures, tigres & lions, d'après une moſaïque antique, trouvée dans la ville Adrienne.

CAQUET, (Jean Gabriel) né à Paris en 1749. On connoit de lui une ſcene de la partie de chaſſe d'Henri IV. m. p. en h. d'après *Moreau* le jeune.

CARDI, (Louis) dit le Civoli, né en 1559, & mort à Rome en 1613. On connoit de lui le répas du phariſien, gravé à l'eau-forte.

CARDON, (Antoine) a gravé le portrait en pied du prince George, fils du roi d'Angleterre. m. p. en h. en 1766, il a gravé à Naples divers planches du cabinet d'Hamilton.

CARETTONI, (Gir.). On connoit de lui pluſieurs ſtatues dans le vol. du *Muſeo Pio Clementino*.

CARMONTEL, amateur & homme

de lettre, né en 1729, a deſſiné nombre de portraits de perſonnes de condition, & en a gravé quelques-uns à l'eau-forte; il réuſſit ſingulierement à ſaiſir le maintien de ceux qu'il deſſine. On a gravé d'après lui la famille Calas, le ballet de Sylvie, danſé par meſdemoiſelles Allard & Daubervalle.

Différentes vues de la maiſon de Monceaux, appartenant à monſeigneur le duc d'Orléans, qui ſont exécutées d'après ſes deſſeins.

CARRAVACHIO, (Michel-Ange) né dans le Milanois en 1560, & mort à Rome en 1609. On connoit de ſa main S. Thomas touchant du doigt la plaie de N. S. à l'eau-forte.

CARRE'E, jeune artiſte, a gravé en 1781 pluſieurs pieces en couleurs & au lavis, d'après Freudeberg, Prévoſt, &c.

Le retour des champs, la balançoire, &c. m. p. en h.

CARS, (Jean-François) né à Paris en 1670, & mort en 1739, pere de Laurent Cars, a gravé quelques ſujets de theſes & autres pieces de ce genre.

CASANOVE, (François) né à Lon-

dres en 1732, peintre de batailles, membre de l'académie royale de peinture à Paris, où il fut reçu en 1763. Il a gravé plusieurs pieces à l'eau-forte de sa composition.

CASSEMBROT, (Abraham) flamand, a dessiné & gravé une suite de quelques endroits du port de Messine, en 13 planches.

CATHELIN, (Louis Jean)

Ajoutez les quatre heures du jour, d'après *Vernet*. g. p. en t.

Divers portraits, dont celui de Mr. Paris Monmartel. g. p. en h. d'après un dessein de Cochin.

Celui de l'abbé Terray, contrôleur général, d'après Roslin, qu'il a gravé pour sa réception à l'académie royale en 1777.

Divers autres sujets & portraits d'après différens maîtres.

CATTINI (Jean)

Ajoutez divers statues antiques de la ville de Venise.

CECIL, (Thomas) graveur anglois, cité par M. Evelin, dans son ouvrage sur les artistes anglois, a eu un grand succès dans la gravure de différens portraits au burin.

CHALON, (Christine) née à Amst-

terdam, fille d'un célebre muſicien; elle a gravé divers petits ſujets de ſa compoſition dans le genre d'Oſtrade.

CHAMBRAS, (Thomas)

Ajoutez la mort de Turenne, d'après *Palmieri.* g. p. en h.

CHAPAUNIER, (Alexandre) peintre en émail, qui a préféré à ſon talent qui n'a été qu'éphemere, la gravure angloiſe pointillée, en 1786, & 1787. Il a mis au jour divers ſujets d'après *Huet* & autres, parmi leſquels on diſtingue le remede d'après *Challes.* g. p. en t. &c.

CHAPUY, (Jean-Baptiſte) a gravé en couleurs, d'après *Rottenhamer*, Mars & Vénus. g. p. en trav.

Les graces Pariſiennes & pendant, d'après *Lavreince.* p. p. en t.

CHARPENTIER, (Etienne) graveur & marchand d'eſtampes à Paris, duquel on a diverſes pieces copiées d'après différens maitres, pour éviter les fraix des deſſeins originaux.

CHARPENTIER, (Piere Francois)

Liſez l'article en entier comme ſuit;

Charpentier, natif de Blois en 1739, a travaillé à la caſſe d'imprimérie en let-

tres ; il eſt fort ingénieux pour la partie mécanique, il a gravé divers planches dans le gout du deſſein au lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher & Greuze & Doyen*. Il y a trois artiſtes de ce nom, qui ne ſont cependant point parens.

CHARTRES, [le duc de) né à Paris en 1726, a gravé en 1736 quelques payſages à l'eau-forte, dont il ſe trouve des épreuves au cabinet du roi dans le vol. de MM. les amateurs.

CHATEAU, (Louis-Charles) né à Paris en 1757, éleve de Ponce, a gravé quelques vignettes d'après différens maitres, ainſi que divers eaux-fortes. L'écueil dangéreux des plaiſirs de ſon pays natal lui ont empêché de faire les progrès dont il étoit capable dans ſon art.

CHATELIN, né à Paris, a gravé un ſujet d'aprés *Teniers*, qui ſe trouve dans le volume du cabinet de Choiſeul, &c. &c. Il eſt éleve de Lempereur, graveur du roi.

CHEESMAN, (T.) éleve de Bartolozzi, a gravé à Londres en 1787 divers pieces au pointillé, dans le genre de ſon maitre.

Une femme assise occupée à coudre, d'après *Romney*, de forme ovale de la même maniere.

CHESHAM, (François) a gravé à Londres, en 1782, d'après *Rol. Dodd*, le combat naval de l'amiral Parker, du 5 Août 1781. g. p. en travers, &c. &c.

CHEVILLET, (Juste)

Ajoutez La mort de Montcalm, d'après *Watteau* g. p. en travers.

CHEVREUSE, (le duc de) amateur mort en 1771, a gravé à l'eau-forte quelques payſages & une tête d'après *Bucher*.

CHODOWIESCHI, (David) peintre & graveur Allemand né en 1728, à Dantzic, établi à Berlin depuis 1754, duquel on a une très-grande quantité de vignettes gravées ſur ſes propres deſſins. Pour différens ouvrages imprimés à Berlin, ſoit traductions ou autres.

Les adieux de Calas à ſa famille, &c.

CHOFFARD, (Pierre-Philippe,)

Ajoutez Une de grandes batailles de la Chine, exécutées ſous la direction de M. Cochin.

Dix Sujets pour l'Héloïſe de J. J. Rouſſeau d'après *Cochin*.

CHOISEAU, (P. L.) peintre en miniature, a gravé à Paris, en 1787, deux petits ſujets de forme ronde, à la manière Angloiſe repréſentant l'amour domptant un lion, & pendant.

CHOLMONDLEY, graveur Anglois, duquel on a diverſes pièces d'après *le Chevalier Reynods.*

CIOCI, (Antoine) a gravé à Florence divers ſujets de devotion & figures de ſaints & ſaintes.

CIPRIANI, peintre né á Rome en 1728, a paſſé de longues années à Londres où il eſt mort en 1785.

On connoît de lui une deſcent de Croix, ſujet en hauteur, d'après *van Dyck*, qu'il a gravé à l'eau-forte, avec eſprit; quelques perſonnes l'attribuent à Bartolozzi. On lit au bas de cette eſtampe une anecdote aſſez curieuſe, dont voici le ſens: Un françois entrant dans le cabinet de ſon fils, pendant ſon abſence, & trouvant ſur ſon bureau un traité qu'il faiſoit ſur la réligion de ſa patrie, fit poſer devant ſon bureau le tableau d'après lequel cette eſtampe a été gravée, & lui mit ſur ſon papier; *Vois ce qu'il en coutat à un reformateur.*

CLARCK, (J.) éleve de Bartolozzi a gravê à Londres, en 1782, la mort de Cléopatre, ſujet oval en hauteur.

Vénus & l'amour. *id.*

CLERMONT, (le comte de) prince du sang royal a gravé en 1730, quelques payſages dont il y a des épreuves dans le volume des amateurs, au cabinet du roi.

CLERMONT, (mademoiſelle) fille de Clermont, peintre, directeur de l'académie de Rheims. Elle a gravé à la maniere cu crayon, divers études d'après les deſſeins de ſon pere.

CLOWES, graveur anglois, en 1778 il a gravé pluſieurs ſujets en maniere noire.

COCHIN, (Charles Nicolas)

Ajoutez que ſon œuvre eſt très-récherché des amateurs & paſſe 1500 pieces petites & grandes.

COCLERS, (Léonard-Bernard) peintre né à Maeſtrich, a longtems réſidé à Liege & à Leyde. Il a gravé nombre de morceaux de ſa compoſition, dans le genre d'Oſtade & autres peintres hollandois.

COCLERS, (Marie-Lambertine) ſœur & éleve du précédent, a auſſi gravé à l'eau-forte divers petits ſujets dans le genre d'Oſtade.

COIGNI, (le marquis de) a gravé en 1749 plusieurs vues du chateau de Vincennes dont on trouve des épreuves dans le volume des amateurs, du cabinet du roi.

COINI, jeune artiste né à Paris, a gravé divers payſages à l'eau-forte, d'après différens maitres.

Les figures des fables de la Fontaine, in 12 conjointement avec Simon, d'après les deſſeins de Vivier, éleve de Cazanove.

COLIBERT, (N.) peintre, a gravé en 1786, à Londres, à la maniere pointillée, deux ſujets ovales d'Evélina, d'après ſes deſſeins.

COLIBON, a gravé un payſage, vue des jardins de Monceau, appartenant au duc d'Orléans, &c.

COLINET, graveur moderne qui a gravé pluſieurs portraits d'acteurs, &c. en petit format, celui de Cheron, de mademoiſelle Saint Huberti, &c.

COLLYER, (Joſeph) graveur anglois, dont on connoit divers pieces, entr'autres l'exercice de la troupe des volontaires d'Irlande. g. p. en t. &c.

COLOMBINI, né à Orvietto, a gravé pluſieurs portraits dans le *Muſæum Florentinum*.

CONDE', (mademoiſelle de Soubiſe devenue princeſſe de) a gravé, en 1754 des enfans jouant avec un chien, d'après Soldini; on en voit une épreuve dans le volume des amateurs, au cabinet du roi.

COOK, né en Angleterre en 1734. Il a gravé d'après Weſt, Jupiter & Semelé. g. p. en t.

Un chien couchant d'aprés *Milton*, &c.

Il eſt éléve de Ravenet.

COOPER, (Richard)

Ajoutez la proceſſion de l'ordre de la jarretiere, d'après *van Dyck*, g. p. en t. de deux feuilles, dans le genre du lavis.

COPPA, (Steph.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la gallerie Clémentine.

COR, (Olivarum) a gravé divers portraits, dont Antoine, infant de Portugal, fait en 1746.

CORNELISZ, (Jacques) peintre flamand, né à Amſterdam en 1495, & mort en 1567. Il a gravé neuf planches d'hommes à cheval, qui ſont ſinguliers dit M. Deſchamp, dans la vie de cet artiſte.

CORSI, (Marc-Antoine) duquel on connoit divers portraits d'artiſtes, de la

gallerie du grand duc, à Florence, ainſi que pluſieurs ſujets, d'après *Zocchi* & autres.

CORTERI. *Voyez* BOURGUIGNON.

COSTA, (Jean François) peintre, architecte & graveur a donné en 1750, une ſuite de 140 vues de palais, & maiſons de plaiſance qui bordent la riviere, près de Veniſe, 2 vol. in-fol.

COTIBERT, (François) peintre & graveur, a gravé à Londres, depuis quelques années qu'il y ſéjourne, divers ſujets champêtres & autres a la maniere pointillée anglaiſe.

COUCHÉ (Jean) né a Paris en 1759 éleve d'Aliamet, a gravé en 1782, le lit de la victoire & de la mort de Toiras; en 1784, le triomphe de la valeur d'après Monuet.

Pluſieurs payſages & ruines, d'après *Poelembourg*, & autres. Les ſabots m. p. en h. d'après *Lavreince*, peintre Suédois.

En 1786 il a entreprit, avec ſuccès, le cabinet du duc d'Orléans qu'il grave & fait graver par différens artiſtes, ſur les deſſeins faits d'après les tableaux, par Borel & autres.

COURTOIS, (P. François)

Ajoutez les portraits à la mode, d'après *Aug. de Saint Aubin.* m. p. en t. & pendant.

CRIVELLARI, (Bartholomé) duquel on connoit divers pieces qui se trouvent inserées dans différens ouvrages imprimés a Boulogne & a Venise.

CROISIER, (Mariane) né a Paris en 1765, éleve de Saint Aubin, a gravé Vénus corrigeant l'amour, d'après *Rubens*, le même sujet qu'a gravé C. Galles.

CROUTELLE, jeune artiste, éleve de Delaunay l'aîné, a gravé divers vignettes d'après *Mariller*, &c.

CRUSIUS, (Théodore) graveur saxon, né en 1730, vint a Paris en 1757 & y passa plusieurs années pour se perfectionner; il y grava l'amour conduit par la folie. p. p. en h. d'après *Schenau*.

Il a aussi gravé nombre de vignettes, ainsi que son frere Charles.

CRUYS, (Théodore) a gravé une partie des tableaux de la gallerie de Florence, ainsi que divers portraits.

CUNDIER, (Jean) né a Paris en 1691, a gravé en 1727 le portrait du cardinal le Bret, d'après *Rigaud*, &c.

CUNEGO (Domin.) né a Véronne, en 1727, a gravé a Rome une grande quantité de tableaux célebres des plus grands maîtres connus dans cette ville. Son œuvre est très-nombreux & interes-

ſant, cet artiſte eſt maintenant établi a Berlin.

D.

DAGINCOURT, (François Germain) ancien fermier général & amateur, né en 1729. Après avoir cultivé les arts dans ſa patrie, il s'eſt retiré a Rome pour y perfectionner ſes connoiſſances ; il y a fait élever un monument au Pouſſin, dans une des ſalles de cette capitale des arts ; en 1758, il a gravé a l'eau-forte, pour ſon amuſement, pluſieurs payſages d'après *Boucher*.

DALRI, (Marc Antoine) a gravé en cinquante-cinq planches, les palais & maiſons de plaiſance du Milanois.

DAMBRUN, (Jean) né a Paris en 1745, éleve de le Bas, a gravé beaucoup de vignettes d'après *Marillier* & autres & quelques morceaux dans les ſuites des cabinets d'Orléans, Choiſeul & Poullain.

DANDELEAU, (N.) a gravé a Paris, en 1787, le portrait de Copernic. p. p. en h.

DANNOOT, (Philippe)

Ajoutez pluſieurs études, d'aprés *Rubens*.
Quelques portraits, dont celui de P. Aloyſia le

le cardinal Carafe d'après *Sallarts*, ſujet allégorique, &c.

DANZEL, (Jerome)

Ajoutez, Le ſacrifice de Callyrhoé. g. p. en t. d'après *Fragonard*, dont le tableau a été fait pour la manufacture royale des Gobelins.

Vénus commandant les armes d'Enée. g. p. en t. d'après *Boucher*, &c.

Socrate prononçant ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame à ſes amis, après avoir bu la cigue. g. p. en t. d'après *Sane*.

DARCIS, (Louis) a gravé à Paris en 1788, la ruſe d'amour, piece ovale, à la maniere pointillée angloiſe, d'après le tableau de Mouchet, &c.

DAUDET, (Jean-Baptiſte) né à Lyon, en 1737, a long-tems travaillé chez Wille. On connoit de lui divers payſages & marines, d'aprés *Berghem*, *Wouvermans*, *Poelembourg*, *Vernet*, &c. dans leſquels il a très-bien réuſſi.

DAVENE, (Chriſtophe Leon) né à Oſtie en 1539, fut éleve du Primatice, dont il grava quelques pieces; il en a auſſi gravé quelques-unes d'après maître Roux, & autres peintres italiens.

DAVID, (François-Anne) né à Paris en 1741, éleve de le Bas, chez lequel il a exécuté pluſieurs morceaux, d'après différens auteurs, dont

Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après *Metzu*; le tableau est maintenant dans la collection du roi de France.

Le charlatan, d'après un tableau du célebre de K. du Jardin, qui est aussi de la même collection.

Adam & Eve, dans le paradis terrestre, d'après *Santerre*.

DAWKINS, graveur anglois dont on voit plusieurs estampes dans les volumes de Palmire & Balbec, imprimés à Londres, en 1757 & 1769.

DAYES, (E.) graveur anglois duquel on connoit un sujet d'enfans dans un fond de payfage, d'après *Morland*, g. p. en t. à la maniere noire.

DAZINCOURT, chevalier de l'ordre militaire de St Louis; fils de feu M. de Gagny, amateur, a gravé divers sujets & payfages à l'eau-forte, à l'imitation du lavis, du deffein & à la sanguine, d'après *Boucher*, & autres maitres.

DE BILLY, amateur a gravé, pour son amusement plusieurs pieces à l'eau-forte, d'après *Wouvermans*, &c.

DEBUCOURT, (Philbert-Louis) peintre du roi, a gravé en 1787, en couleur, plusieurs sujets champêtres & autres scenes domestiques de sa composition

La promenade du palais royal &c.

DEBUYNE, (L. A.) jeune artiſte, éleve de le Vaſſeur, duquel on connoit pluſieurs eſtampes dont une d'après *Otto Vœnius*, répréſentant une femme qui preſſe ſon ſein. p. p. en h. Cette même piece a été gravée par Blot, dans la ſuite du cabinet de le Brun.

DEFRAINE, (Jean-Florent) jeune artiſte & deſſinateur, né à Paris en 1754, éleve de Lempereur, occupant une place de profeſſeur à l'école gratuite de deſſein établie à Paris. Il a gravé en 1785 pluſieurs eaux-fortes pour le voyage d'Italie de l'abbé de Saint Non.

DELAMARE, (F.) a gravé un St. Jerôme, d'après *L. de la Hire.*

DELATRE, (Jean-Marie) né à Abbeville en 1746, a gravé avec ſuccès à Londres, depuis pluſieurs années qu'il y réſide, divers ſujets & vignettes d'après différens maîtres.

DELAUNE, (Etienne) graveur françois, natif d'Orléans, en 1536, a gravé un nombre aſſez conſidérable de pieces au burin, entr'autres.

Le ſerpent d'airain. m. p. en t. d'après le tableau que *Jean Couſin* a peint pour les cordeliers de Sens.

Des copies en petit du Goliath, du maſſacre des Innocens, de l'enlevement des Sabines,

& autres pieces gravées par Marc-Antoine, ainsi que de la Léda, d'après *Michel-Ange*.

Quantité d'excellentes compositions en arabesques, de son dessein, à l'usage des damasquineurs & metteurs en œuvre.

DELAUNAY (Nicolas)

Lisez: graveur du roi, éleve de Lempereur, né à Paris en 1739, agréé à l'academie en 1777, membre de l'académie des arts de Copenhague en 1780.

Ajoutez La partie de plaisir. g. p. en t. d'après *Wæninz*.

La premiere leçon de l'amitié fraternelle. g. p. en t. d'après *Aubry*.

La marche de Sylene. g. p. en t. d'aprés *Rubens*.

La bonne mere. g. p. en h. d'après *Fragonard*.

Le jeu de l'escarpolette, & autres pieces d'après le même.

DELAUNAY, (Robert) le jeune né à Paris en 1754, éleve de son frere, ci-dessus dénommé. On a de lui,

Le malheur imprévu. g. p. en h. d'après *Greuze*.

Les adieux de la nourrice. g. p. en t. d'après *Aubry*.

Le mariage rompu. m. p. en t. d'après le même.

Le mariage conclu, faisant pendant, d'après *Borel*.

Plusieurs autres sujets de même grandeur, d'après différens maitres, & beaucoup de jo-

lies vignettes pour les œuvres de Voltaire & de J. J. Rouſſeau, &c.

DELAUNAY, (Marguerite-Thereſe) femme Maugeins, née à Paris, en 1736, elle a gravé pluſieurs payſages, d'après différens maîtres. Elle n'eſt pas de la famille des prècédens.

DE LEU, (Thomas) graveur françois, né en 1692, a gravé fort proprement au burin, nombre de portraits des perſonnes illuſtres de ſon tems.

La vie de St François en 25 pieces, &c.

DELIGNON, (Jean-Louis) né à Paris en 1755, éleve de Delaunay l'aîné a gravé d'après *Lavreince*,

La galante ſurpriſe. m. p. en h.
Pluſieurs pieces dans le volume du cabinet de M. Poullain, & du duc d'Orléans.
Quantité de vignettes pour différens ouvrages, d'après *Moreau*, *Marillier* & autres.

DELORME, (Antoine) né à Paris en 1653, a gravé à l'eau-forte divers ſujets critiques & licentieux, qui le firent périr en priſon en 1723.

DELPO, (Pietro) peintre & graveur né à Palerme, en 1610, & mort à Rome en 1692, fut diſciple du Dominiquin, & réuſſit dans la partie du deſſein. L'on

a de ſa main pluſieurs gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La femme cananéenne. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Un chriſt mort ſur les genoux de la vierge. p. p. en h. d'après le même.

La vierge & l'enfant Jeſus ſur un trône, accompagnés d'un concert d'anges. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Quatre angles répréſentans la prudence, la juſtice, la force & la tempérance, avec leurs attributs. g. p. en h. d'après le même.

Une annonciation & un enfant Jeſus dans la créche, adoré par ſa mere. p. ps en t. d'après *le Pouſſin.*

Une fuite en Egipte. m. p. en t. *id.*

Achille reconnu par Uliſſe. m. p. en t. *id.*

Le même ſujet traité différemment. m.p. en t.

DELVAUX, (Remy) né à Lille en Flandres en 1750, éleve de le Mire, a gravé pluſieurs pieces au cabinet de Choiſeul; nombre de vignettes d'après *Moreau*, *Marillier*, &c. pour l'hiſtoire de France, les œuvres de J. J. Rouſſeau, &c.

DEMARTEAU, (Gilles)

Ajoutez un morceau répréſentant Licurge, bleſſé dans une ſédition, d'après *Cochin*; qu'il grava en 1764, pour ſa réception à l'académie.

Quantité de belles têres, d'après *Vanloo*, *Pierre Boucher*, *&c.*

On a de lui plus de 500 pieces à l'imitation du crayon.

DEMARTEAU, (Gilles-Antoine) neveu & éleve du précédent, a continué à graver avec succès dans la maniere de son oncle, ainsi qu'en couleurs, d'après *Huet*, & autres célebres artistes modernes.

DEMOULIN, architecte a gravé en 1786,

Deux ruines, d'après *Robert.* p. p. en h.

DENNEL, (Louis) né à Abbeville en 1741, éleve de Beauvarlet, a gravé quatre sujets en h. d'après *Lagrenée.*

Pigmalion amoureux de sa statue.
La peinture chérie des graces & pendant.
Quatre petits sujets de femmes nues, d'après *Boucher & Mad. le Brun.*
Plusieurs petits sujets, d'après *Wille le fils.*

DENON, (Dominique-Vivant) amateur & membre de l'académie royale de peinture à Paris, où il a gravé en 1785 & 1786, divers pieces à l'eau forte avec beaucoup d'esprit, d'après *le Carrache &* autres; plusieurs têtes d'aprés *van Dyck*, divers sujets, d'aprés *Rembrandt*, &c.

Il a donné à l'académie en 1787 une

planche gravée à l'eau-forte, d'après *L. Jourdano*, répréſentant l'adoration des bergers. m. p. en t.

DEQUEVAUVILLER, (François) né à Abbevile en 1745, éleve de Daullé, a gravé pluſieurs beaux payſages d'après *Berghem* & autres.

Pluſieurs ſujets agréables, d'après *Lavreince*, dont l'aſſemblée au ſallon, & pendant.

Le lever des ouvrieres en modes, &c.

Divers payſages dans la ſuite du cabinet de le Brun, &c.

DESCOURTIS, (Charles Melchior) né à Paris en 1753, éleve de Janinet, a gravé en couleurs, dans la maniere de ſon maître, pluſieurs ruines de Rome, ainſi que des vues de Paris d'après de *Machy*,

Une noce de village, d'après *Taunay*. m. p. en h.

Diverſes vues des glacieres de Suiſſe.

DESFRICHES, amateur né à Orléans, en 1723, a beaucoup deſſiné de jolis Payſages & vues des environs de ſa ville; il en a gravé quelques-unes à l'eau-forte.

DESGODETS, (Antoine) né à Lyon & mort à Paris en 1741, agé de 65 ans, a gravé pluſieurs planches pour ſon vo-

lume des édifices antiques de Rome.

DESMOULINS, (J. B. S. F.) né dans un village prés de Paris, en 1740, a gravé à l'eau-forte diverſes vues de l'Italie, de la Suiſſe, pluſieurs pieces pour la partie de l'hiſtoire naturelle ſur laquelle il a des connoiſſances.

DE TERSAN, *voyez* CAMPION.

D'EU, (le comte) amateur a gravé en 1717, à l'eau-forte une femme ſciant du bled, de ſa compoſition, dont il y a une épreuve dans le volume des amateurs au cabinet du roi.

DEVAUX, (René) éleve de Tortebat a gravé d'après ſon maitre le portrait d'Edelinck.

DEYSTER, (Louis) né à Bruges en 1656, mort dans la même ville en 1711. Il fut à Rome, où il fit pluſieurs tableaux qui lui firent ſa réputation & ſa fortune; mais par inconſtance; il perdit bientôt l'une & l'autre, en s'amuſant à la mécanique des horloges, clavecins & violons, dont il voulut être auteur.

Il avoit gravé dans ſa jeuneſſe, en maniere noire, & à l'eau-forte, pluſieurs ſujets pieux, où il y a du feu & de l'imagination.

D'HEULLAND, a gravé pluſieurs morceaux d'architecture & de géographie.

DICKINSON, (W.) a gravé à Londres divers ſujets & têtes agréables, à la maniere pointillée, d'après différens maitres anglois, différentes carricatures amuſantes d'après *Bunbury*.

DIXON, graveur anglois; il a gravé à la maniere noire diverſes pieces, entr'autres la ducheſſe d'Ancaſter, le comte Vgolino dans la priſon avec ſes enfans, d'aprés le *chevalier Reynolds*. g. p. en t.

DOOD, (Rob.) a gravé à Londres à l'eau-forte & au lavis pluſieurs vues de mer, avec différens vaiſſeaux anglois.

DORBAY, on connoit de lui pluſieurs pieces qui ſe trouvent dans le volume de la grotte de Verſailles.

DORVILLIERS, (Hector) financier amateur, a gravé à l'eau-forte, en 1736, un ſujet de vierge d'après *C. Maratte*, dont il y a une épreuve dépoſée au cabinet d'eſtampes du roi.

DOUBLET, (Louis) amateur vivant l'an 1731, a gravé pluſieurs portraits, entr'autres celui de Detroy le pere.

DUBOURG (Jean) a gravé en Hollande pluſieurs jolis ſujets pour des célébrations de mariages & autres, dans le ſtil de B. Picart.

DUCLOS, (Antoine-Jean) de Paris, né en 1742, éleve d'Auguſtin de

Saint-Aubin, réuſſit ſupérieurement à graver des vignettes d'aprés Moreau & autres, pour l'édition de J. J. Rouſſeau, &c. Il a auſſi gravé un trait de bienfaiſance de la reine, en faveur de M. de Bellegarde, d'après *Serugue des Foſſes*, fils de *Serugue*, graveur du roi.

Deux ſalles de bal & de concert, d'après *Auguſtin de S. Aubin*. m. p. en t.

DUCROS, (L. R.) a gravé à Rome en 1784, dans la maniere du lavis, deux marines ornées de ruines & figures orientales, dédiées à Pie VI.

DUFLOS, (Claude)

Ajoutez les portraits de la maiſon de Conty & autres.

DUFLOS, (Cl. Auguſt.) mort à Paris en 1785, agé de 84 ans. Il étoit éleve de B. Picart, chez lequel il a reſté pluſieurs années à Amſterdam.

Il a gravé pluſieurs ſujets paſtorals, & autres. d'après *Boucher*, *Natoire* & autres artiſtes françois.

DUFLOS, (Pierre) né à Lyon en 1751, a gravé pluſieurs vignettes d'après *Marillier* & autres pour les œuvres de Dorat, &c.

Beaucoup de planches dans la ſuite des coſtumes des dignités, dont il eſt l'éditeur.

DUFOUR, (Noël) né à Abbeville en 1725, vint à Paris étudier chez Aliamet. On connoit de lui divers payſages d'après *Vernet*, *Veirotter* & autres.

DUFRESNE, (Charles) amateur & homme de lettres, a gravé en 1690 pour ſon amuſement quelques pieces, dont l'entrevue de St Nil, & de l'empereur Otton. trois g. ps. en t. d'aprés *le Dominiquin*.

DUGOURG, né à Paris en 1760, éleve de St Aubin; il a gravé une petite ſuite d'arabeſques de ſa compoſition; il a, ainſi que Langrené peintre, fait l'eſſai de ce genre de gravure, opération chymique par le moyen de laquelle, en deux heures de tems on peut graver une planche, en employant une encre mordante, inventée par Hoffman; mais cela n'a pas réuſſi.

DUHAMEL, né à Paris en 1736, fut en partie éleve d'Aug. de S Albin; il a gravé pluſieurs morceaux d'après différens maitres, entr'autres,

L'occaſion favorable, d'après *Queverde*.
Un ſujet allégorique, &c.

DUJARDIN, (Karel) habile peintre né dans une province de la Hollande en 1635, fut disciple de Paul Potter, ou, selon quelques-uns de Nicolas Berghem. Il parvint à rendre dans une grande vérité le payſage, les animaux, les foires, les attaques des coches, & autres ſujets ſemblables, & mourut à Véniſe en 1678, à 43 ans. On a de ſa main,

Une ſuite de 52 pieces de ſa compoſition, leſquelles ſont gravées à l'eau-forte, avec autant d'eſprit que de gout & de préciſion.

DUME'E, (E. J.) graveur anglois, duquel on connoit pluſieurs ſujets à la maniere pointillée, d'après *Marland.*

DUNCKER, né en Suiſſe, a paſſé pluſieurs années à Paris, où il a gravé beaucoup de ſujets & payſages, d'après différens maîtres, pour le volume du cabinet du duc de Choiſeul; il eſt retourné dans ſa patrie, & il y exerce le même talent.

DUNKARTON, (Jones) né à Londres, a gravé depuis quelques années, d'après *le Guerchin*, à la maniere noire pluſieurs grands ſujets de l'hiſtoire de Joſeph, &c. g. p. en t.

DUPIN DE CHENONCEAUX, amateur a gravé à l'eau forte, en 1739,

trois vues de ſon chateau, dont il a dépoſé des épreuves au cabinet du roi.

DUPIN (fils)

Ajoutez pluſieurs jolis portraits, dont ceux d'Henri IV, de monſeigneur le comte d'Artois, le frere de l'empereur, &c.

Beaucoup des planches de la ſuite des coſtumes françois, années 1777 & ſuiv.

DUPONCHEL, (Charles-Eugene) né a Abbeville en 1748, éleve de Jacques Nicolas Tardieu, il a gravé à Paris, en 1786, le portrait du général des Mathurins, & divers autres pieces d'après différens maitres; il travaille maintenant ſur divers tableaux de Madame le Brun, de M. Lagrenée, &c. de maniere à ſatisfaire les amateurs.

DUPONT, (Pierre) né à Paris en 1730, fixé à Londres depuis pluſieurs années. Il y a gravé en maniere noire le colonel Saint Leger en pieds, &c.

DUPUIS, (Nicolas-Gabriel)

Ajoutez qu'il eſt mort à Paris en 1771. Il étoit teinturier de ſon état, & a longtems gravé des planches d'ornémens, pour les imprimer ſur la toile; il étoit ſi modeſte & ſi peu prévenu en faveur de ſon talent, qu'il ne penſa jamais a devenir

membre de l'académie, où il fut reçu, après avoir exécuté, pour M. Maſſé, deux planches de la gallerie de Verſailles, d'après *le Brun*, ſur les deſſeins dudit ſieur Maſſé. Ils furent ſi bien rendus, que l'académie lui fit écrire par ſon ſécretaire, pour l'admettre dans ſon corps.

Il a de plus gravé diverſes planches qui lui ont fait honneur.

DURET, (Pierre)

Ajoutez quatre grandes marines, d'après *Vernet.*

DURUISSEAU, (Antoine) né a Paris, en 1654, a gravé dans le genre du crayon, divers cahiers de principes de deſſein, d'après *Parizeau*, ainſi que pluſieurs cahiers de principes d'architecture, dans le gout du lavis, d'aprés *de la Foſſe.*

DUVEL, (Jean) ou le maitre à l'étoile, graveur ancien, qui vivoit ſous Henry II. On connoit de lui une ſuite de 24 m. ſujets en h. répréſentant divers paſſages de l'apocalypſe.

Adam & Eve accompagnés de la cour céleſte.

DU VIVIER, (Jean) excellent gra-

veur de médailles, né a Liege en 1678, où il eſt mort. Il a quelques fois exercé ſon burin ſur le cuivre ; & nous a donné deux portraits ; l'un eſt celui de Bertholet Flemaël, peintre liegeois de réputation ; & l'autre celui de Pierre de Gouges avocat en parlement, d'après *R. Tourniere.* m. ps. en h.

E.

EARLOM, (Robert)

Ajoutez. Diverſes belles eſtampes en maniere noire, d'après *Rubens* & autres.

Une ſuite de 240 payſages à l'eau-forte & au lavis, gravée ſur les deſſeins de Cl. le Lorrain, que poſſede le duc de Devonshire, ce qui compoſe deux volumes petit in-fol.

EARLOM, (Richard) a gravé à Londres en 1787, divers petits ſujets d'apres *Romney* & autres, dans la maniere du pointillé anglois.

EBERTS, (Jean-Henri) amateur, a gravé pluſieurs petits ſujets à l'eau-forte, d'apres *Boucher.*

EDIE, (J. W.) peintre & graveur anglois, duquel on connoit diverſes marines, dans le genre de Pollard dont je le crois éleve.

EHRENREICH

EHRENREICH, allemand, a gravé en 1750, quelques tetes dans le ſtyle de Rembrandt.

EICHLER, (M. G.) a gravé une planche n° 22 de la gallerie de Duſſeldorff, d'après *Rubens*.

EIMART, (George-Charles) allemand, a gravé vers l'an 1698, le portrait de G. Schweiger, celui de Henri Magnus Heigel, médecin.

EISEN, (Charles)

Ajoutez Un enfant aſſis prés d'un tas de legumes.

ELGERSMA, (M.) a gravé diverſes pieces dans le genre de B. Picard, pour différens ouvrages de littérature imprimés en Hollande.

ELLIS, (W.) a gravé à Londres, en 1777, quelques payſages, d'après *Hobema*, &c.

ELWIN, (Blaiſe) éleve de Beauvarlet, né à Abbeville, a gravé

L'offrande à l'amour, & ſon pendant, d'après *Dugourg*. g. p. en h.

Diverſes vignettes pour différens ouvrages.

EMPOLI, (Jacques) On connoit de lui divers ſujets d'après différens maîtres.

ERMELS, (François) né à Cologne

en 1621, mort à Nuremberg en 169
On connoit de lui plnſieurs payſages mé
lés de ruine & animaux gravés à l'eau
forte en 1691.

ETCHIER, (Marc-Gabriel) né
Salzburg, en 1757, a gravé pluſieur
pièces de devotion, & un portrait e
pieds du Pape Pie VI.

F.

FABER, (Jean)

Ajoutez que ſon pere exercoit le mêm
talent avec moins de ſuccès, & mouru
à Londres en 1721.

FACIUS, deux freres, Jean Gottlieb
& George Sigiſmonde, nés à Ratisbonne
en 1748 & 1750, reçurent les premier
principes dans le deſſein & la gravure d
Daniel Oexel, éleve de Preiſsler, & leu
inſtruction ultérieure de Kraus, peintre
en hiſtoire du duc de Saxe Weimar. En
tre le nombre conſidérable de planche
qu'ils ont gravées à Londres en manier
crayonnée, & qui pour la plupart ſon
ſpécifiées dans le catalogue de Boydel
ſe diſtinguent

La naiſſance de Jeſus-Chriſt, d'après *Rey
nolds*, ouvrage en 6 planches, qui jointes for
ment un tableau de la largeur de 4 pieds d
France ſur 3 de haut.

La famille de Weſt, l'age d'or, &c. d'après
Weſt.

Pluſieurs pieces d'après *Angelica Kaufmann*, entr'autres Hector & Paris, & Achilles & Uliſſe.

Quelques pieces pour les œuvres de Shakeſpear, pour Boydel, quelques autres d'après Kraus, Hamilton, &c.

On les compte à juſte titre parmi les premiers graveurs de Londres.

FALBE, (J. M.) a gravé à l'eau-forte d'après *Dietricy*.

La préſentation au temple. m. p. en h.
Diverſes têtes d'après *Glume* & autres, &c.

FALDONI, (Jean-Antoine)

Ajoutez pluſieurs ſtatues antiques qui ſont partie des deux volumes in folio des ſtatues de Véniſe.

FANTZZI, (Antoine)

Ajoutez quatre morceaux répréſentant les vertus, la foi, la prudence, &c.

FAR *voyez* SAINT FAR.

FARINATI, (Paul) habille peintre d'hiſtoire, né à Veronne en 1522, fut diſciple d'Antoine Badile, de Nicolas Folſin. Il mourut à Rome en 1604, à 82 ans. On a diverſes belles eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres.

Le paſſage de la mer rouge. g. p. en t.
L'invention de la vraie croix. g. p. en t.

FATOURE, (Pierre) né à Véni en 1584, fut éleve du Josepin & du Car ravache ; il a gravé, d'après ce dernie divers morceaux. Il mourut à Malthe e 1629.

FAVANNE, (Jean Henri) né à Pa ris en 1724, fils & éleve de Favanne peintre du roi, d'après lequel il a grav

Le triomphe de l'amour. p. p. en t.

FAY, a dessiné & gravé avec assez d propreté plusieurs cahiers de boites & autres bijoux, à l'usage des ouvriers d ce genre.

FAYTHORNE, (Guillaume)

Ajoutez qu'il eut un fils du même nom dont on connoit pareillement divers portraits en maniere noire.

FEILG, (Jean) allemand, a gravé d'après *Freudeberg*.

Le bouquet de la fermiere & pendant. m. p. en travers.

Une femme nettoyant la tête de son enfant, d'après G. *Dow*. dédié à l'archiduc Ferdinand en 1776.

FELNER, (P. Kolomanus) graveur allemand, dont on connoit une piece, d'aprés *Dietricy*, répréſentant la circon-

cision, faite à Vienne en 1779, g. p. en travers.

FERABOSCO, (Martin) architecte né à Naples en 1629, a dessiné & gravé en 30 planches les différens aspects de la basilique de St. Pierre de Rome, en 1684.

FERADINI, (Claude) né en 1724, a gravé à Paris plusieurs marines d'après *Cl. Lorrain* & *Vernet*. La police interprêta mal pour lui, quelques tours & scenes d'adresse qu'il fit; ce qui le força d'aller à Toulon prendre l'air pendant plusieurs années.

FERG, (Paul) né à Vienne en 1689. Il peignoit très bien le payſage & la figure. Il mourut à Londres en 1740. Il a gravé plusieurs payſages à l'eau forte, qui ſont assez rares.

FESSARD, (Mathieu)

Ajoutez Le portrait de M. de Juigné, archevêque de Paris. m. p. en h.

Plusieurs payſages dans le voyage de la France, &c.

FIDANZA, (Paul)

Ajoutez diverſes groſſes têtes, d'après *Raphael*.

FIELDING, (Thomas) éleve de

Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1784, à la maniere pointillée.

La mort de Phrocris, ſujet en rond d'après *Ang. Kauffmann*, &c.

FIESSINGER, (G.) a gravé à Vienne le portrait du Baron de Laudon, in-fol. d'après *Steimer*, &c.

FINIGUERA, (Maſſo)

Ajoutez qu'il a auſſi gravé les figures pour le poëme de l'enfer par le Dante, en 10 pieces.

Les propheteſſes en 21 pieces & les ſybilles en 10 pieces.

La converſion de St Paul.

Toutes ces pieces preſqu'uniques, ſont au cabinet du roi de France, & ont été volées, dit-on, dans celui du grand duc, à Florence, en 1748.

FINLAYSON, (J.) graveur en maniere noire, né en 1730, duquel on connoit le portrait de Garrick, dans l'habillement & caractere de Kitely, d'après *Reynolds*, ainſi que celui de la ſignora Zamperini, dans ceux de Cocchina, acte II. d'après *Hone*, en 1769.

FITTLER, (James) né à Londres en 1758, a gravé dans la même ville, en 1783, &c. divers marines d'après *Pa-*

ton,

Le combat de l'amiral Rodney, du 12 avril 1782.

Une marine & payſage d'après *Cl. le Lorrain.* g. p. en t. &c.

FLENNINGER, a gravé d'après *Loutherbourg*, divers ſujets avec figures & animaux.

FLETSCHER, (Nicolas)

Ajoutez il y a eu un autre graveur du méme nom, dont on connoit pluſieurs petits portraits inſerés dans des livres, & une eſtampe de Betzabée, d'après *S. Conca.*

FLIPART, (Jean-Charles) pere de Jean-Jacq. & de Charl-Franc. Il a gravé pluſieurs pieces dans le volume de Crozat. Son fils ainé l'a ſurpaſſé en talent.

FLIPPART, (Jean-Jacques)

Ajoutez la cordée de village, d'après *Greuze.* le gâteau des rois, d'après le même g. p. en t.

Le combat des centaures, &c. g. p. en t. d'après le tableau de Boulogne, fait pour ſa réception à l'académie royale de peinture.

Deux chaſſes d'après *Vanloo* & *Boucher.* m. p. en hauteur.

N. S. à la piſcine guériſſant les paralitiques. g. p. en t. d'après *Dietricy.*

FLIPART, (Charles-François) frere

du précédent, mort èn 1773, duque on connoit quelques petites eſtampes d'après *Fragonard*, & autres maitres modernes de l'école françoiſe.

FLORENTIN, (Céſar) né à Dijon en 1594, fut éleve de Mauperché; il a gravé à l'eau-forte, pluſieurs morceaux d'après le *Primatice*, il mourut á Paris en 1663.

FO, ſuiſſe de nation, graveur en bois, du commencement du ſeizieme ſiecle; il a gravé les belles figures des livres que Conrard Geſſner, médecin à Surich a compoſé ſur les animaux. Papillon en fait éloge dans ſon traité ſur la gravure en bois.

FOIN, (Auguſtin) né à Paris en 1726, a gravé pluſieurs cahiers d'ornémens, d'après *Delalonde*, & autres.

FONBONE, a gravé diverſes vues de Verſailles qui ſe trouvent dans le volume de la ſuite du cabinet du roi.

FOSSOYEUX, jeune artiſte, éleve de Delaunay l'aîné, a gravé diverſes vignettes d'après *Moreau*, *Gravelot*, &c. ainſi que quelques portraits.

FOULQUIER, (Hector) amateur, né en 1731, a gravé à l'eau forte, nombre de caricatures, d'après *Loutherbourg*, ainſi que divers petits payſages.

FOUQUIERES, (Jacques) peintre de payſages, né à Anvers en 1580. Rubens l'a ſouvent choiſi pour orner les fonds de ſes tableaux. Il fut en Italie, & y fit des progrès ; il paſſa en France en 1621, où il fut accueilli de Louis XIII, qui lui donna des titres de nobleſſe ; cette diſtinction le rendit ſi orgueilleux, qu'il ne travailloit plus que l'épée au côté, & lui fit négliger ſon talent.

Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition.

FRAISE, a gravé en 1755, un livre de deſſeins chinois, in fol.

FRANC, (François) peintre né en 1580. Il ſe fixa longtems à Véniſe, où il peignit les folies du carneval. On connoit de lui deux eaux fortes de ce genre. Il eſt mort à Anvers en 1642.

FRANCIA, (Fr. Maria) né à Boulogne en 1657, & mort dans la même ville en 1735. On connoit de lui nombre de ſujets de dévotion, d'après différens maîtres italiens.

FRANCOEUR, (F. Fr.) dont on connoit une eſtampe répréſentant une ſainte tenant un lys, gravée dans le genre de le Pautre.

FRANCOIS, (Jean-Charles)

Ajoutez qu'il s'étoit fixé à Paris, où il eſt mort en 1757. Il fut le premier qui grava dans le genre du crayon. Cela lui fit obtenir une penſion du roi. Demarteau qui lui a ſuccédé en ce genre, l'a beaucoup perfectionné.

FREY, (J. M.) graveur allemand. On connoit de lui divers ſujets d'animaux & payſages, d'après *Wagner*, des bambochades ſoldateſques, ainſi que pluſieurs ſujets de tabagie, dans le genre de Bega, le tout fait à l'eau-forte, & pittoreſquement traité, d'après *Groſmann*.

FRIEDRICH, (J. C. J.) a gravé à Dreſde en 1779, divers payſages à l'eau-forte, d'après *Wagner*, qui ont été colorés avec intelligence dans le ſtyle de Gouaches, d'après leſquels ils ont été faits.

FRITZSCH, (C.) ruſſe de nation, a gravé le portrait du czar Pierre le Grand, en 1761, de forme in 8.

FRUSSOTTE, a gravé en 1785, une ſcene du devin de village, in 4.

FUESSLI, né à Zurich en 1710 a fait un ouvrage ſur la vie des peintres ſuiſſes & allemands, en 3 volumes ornés de vignettes compoſées & gravées par lui-même.

G

GABIANI, peintre italien, a gravé à l'eau-forte cent ſujets de ſa compoſition qui forment un volume intéreſſant.

GABBUGIANI, (Baldaſe) né à Genes en 1689, a gravé un recueil de fêtes pour la naiſſance du fils de Charlemagne d'après *Metelli*.

GAILLARD DE LONJUMEAU.

Ajoutez Un cahier des antiquités d'Aix.

Un buſte d'homme, la tête de face, à cheveux courts, aſſis devant une table, d'après *Rembrandt*.

GAITE, (Antoine-Joſeph) né à Paris en 1753, a gravé divers bâtimens nouvellement élevés dans Paris, les comédies Françoiſe & Italienne, &c.

GARDNER, (W. N.) graveur anglois. On connoit de lui divers ſujets au pointillé, d'après *Hamilton*, &c.

GARFAGUINUS, (Joſeph) né à Véniſe en 1620, a gravé en bois les figures des jeux d'apres *François Marcolini*.

GARREAU, (L.) a gravé à Paris en 1782, diverſes petites pieces de la ſuite de l'hiſtoire France, d'après les deſſeins de Moreau, pluſieurs payſages d'après différens maitres. Depuis plu-

ſieurs années, il demeure en Hollande.

GAUCHER, (Charles)

Ajoutez le couronnement de Voltaire, d'après *Moreau.*

Divers jolis portraits in-8. tant d'après ſes deſſeins, que d'après différens maitres.

Quantité de jolies vignettes, d'après *Cochin* & autres.

GAUGAIM, (Thomas) graveur né à Abbeville en 1748, éleve d'Houſton, a gravé à Londres où il s'eſt établi, divers ſujets à la maniere pointillée, d'après différens maitres, dont une grande barque prête à périr en mer, avec 12 officiers, en ſeptembre 1782. Cette eſtampe a pour titre les portraits. g. p. en t. d'après *Northote*, &c.

La mort du prince de de *Brunſwich*, d'après le même, & faiſant pendant.

GAULTIER, (N.) né à Paris en 1575, a gravé la famille d'Henri IV, compoſée de neuf figures.

La proceſſion de la ligue, & l'aſſaſinat d'Henri IV.

GAUTIER, (Jean)

Ajoutez divers portraits dont celui de Louis XV, & du cardinal de Fleury.

GAUTIER, (Dagotti) fils de Jean

a cherché à perfectionner l'art de la gravure en couleurs, avec plusieurs planches. Il a gravé plusieurs tableaux de la gallerie du duc d'Orléans, d'après *le Correge*, *le Carrache* & autres célebres auteurs; mais il n'a pas continué. Il mourut en Italie en 1784.

GERARD, (M^elle^) née en 1759, est éleve & belle sœur de Fragonard. Elle réussit à peindre dans le stile de Terburg. Elle a gravé une piece allégorique sur Franklin, ainsi que diverses autres pieces. Sa sœur, madame Fragonard, a aussi gravé quelques pieces à l'eau-forte.

GERMAIN, (Saint) peintre médiocre, né a Turin en 1679, fut célebre par la fortune considerable qu'il fit en 1721, sur les billets du systéme de Law. Il grava dans sa jeunesse quelques payſages qui ne sont pas sans mérite.

GERMAIN, (Louis)

Ajoutez plusieurs sujets d'après Dumesnil & Scheneu, entr'autres la balanceuse, la marchande d'eau-de-vie.

GEYSER, (Christiaen-Gottelieb) natif de la Lusace, travaillant a Leipsick, depuis 1768, a gravé le prince Henri de Prusse, d'après *Chodowieschi*, in-8. Quantité d'autres portraits de personnages

illuſtres, ainſi que beaucoup de vignette pour différens ouvrages de littérature & divers payſages d'aprés Ferg & autres.

GIBELIN, peintre né a Aix en Provence a gravé quelques pieces a l'eau forte, & retouché a la maniere du crayon.

GIFFART, (Pierre) né a Paris où il mourut en 1723, agé de 86 ans. Il a gravé divers ſujets de dévotion pour des miſſels, &c.

GILLRAY, (J.) a gravé a Londres en 1786, l'enfant trouvé, ſujet de forme ronde, fait a la maniere pointillée, &c.

GIRARD, (René jeune graveur françois, né à Paris en 1751. Il a paſſé quelques années à Londres. De retour en ſa patrie, il s'eſt appliqué au nouveau genre de gravure pointillée, dans lequel les anglois excellent depuis pluſieurs années.

Il a gravé la mort de Didon, qu'il a copié d'après l'eſtampe de Bartholozzi.

Pluſieurs autres ſujets agréables, d'après *La vreince*, &c.

GIRAUD, (Antoine-Coſme) né à Paris en 1760, éleve de Lingée, a gravé diverſes vignettes, d'après *Gravelot* & autres.

GLAUBER, (Jean)

Ajoutez quatre grandes compoſitions d'après *Laireſſe*, répréſentans la fin des quatre empires du monde.

L'Aſſirie par la mort de Sardanapale.
La Perſe, par celle de Darius.
La Grece par celle d'Alexandre.
Rome, par celle de Céſar.

GLOKENTON, (Albert) natif de Nuremberg, où il floriſſoit vers l'an 1510. On connoit de lui une ſuite de la paſſion de N. S. en 12 morceaux, depuis ſon entrée dans Jeruſalem, juſqu'à ſa réſurrection.

GODEFROY, (François) né à Rouen en 1748, éleve de le Bas. On a de lui.

Divers beaux payſages d'aprés *la Hyre*, *le Princè*, *Pillemant*, & autres maitres françois.

Diverſes vignettes pour les œuvres de Geſner in 4.

Pluſieurs eſtampes hiſtoriques, ſur les événemens de la derniere guerre en Amérique, en 1782, dont Ponce a gravé l'autre moitie; ce qui forme un volume in-4 aſſez intéreſſant.

GOLTHIUS, (Henri)

Ajoutez qu'il en a exiſté pluſieurs de ce nom, & qui ont gravé diverſes pieces dans le même genre des précédens.

GONORD. On connoit de lui quel-

ques académies de femme, gravées au lavis, d'après *Cochin*.

GOUAZ, (Yves le)

Ajoutez qu'il a gravé avec succès plus de 60 petites vues de ports de mer de France, d'après les desseins d'Ozanne, son beau-frere.

Divers autres sujets de marines, d'après le même, d'une vérité extraordinaire dans cette partie.

GOULAY, né à Paris en 1749, a gravé plusieurs vignettes, d'après *Monnet*, *Moreau* & autres.

En 1784 il grava le portrait de Pilastre de Rozieres, & celui de M. Suffren.

GOUMAZ, éleve d'Aliamet, a gravé en 1784 divers petits sujets & payfages d'après différens maitres.

GRANTHOME, (Jacques) a gravé divers sujets d'après M. *de Vos*.

GRASSET de Saint-Sauveur, conful au Cayre, a gravé une assez grande suite de costumes civils, publiés en 1784, qui n'a pas eu grand succès.

GRATELOUPE, (Jean-Baptiste) amateur, né à Daxe en Gascogne, en 1735; il montra de son enfance un gout naturel pour les arts, mais occupé par état au commerce, il n'a pu employer

à

à celui de la gravure que ſes momens de loiſir. Il commença en 1771 par le portrait de Boſſuet, qu'il copia d'après *Drevet*, de la grandeur de quatre pouces & demi, ſur deux pouces trois lignes, dans un genre particulier de gravure, imitant le lavis; mais avec des touches plus vigoureuſes, que cette maniere ne facilite pas ordinairement. Il a fait ſix autres portraits du même genre, d'après *Edelinck*, *Ficquet*. &c. dont Dryden, J. B. Rouſſeau, Deſcartes, Monteſquieu, &c. Il en a commencé pluſieurs autres, tels que Fenelon, mademoiſelle le Couvreur, &c. mais que la cataracte dont il eſt affligé, lui empêchent de terminer; on peut dire à ſa louange que ce ſont des chefs-d'œuvres de l'art, en petit.

GRAVE, (J. E.) a gravé à Amſterdam diverſes vues de Harlem, &c. d'après ſes deſſins.

GRAVELLE, (Louis de) conſeiller au parlement & amateur, a gravé à l'eau forte, en 1735, deux nymphes, d'après *Boucher*. Il y en a des épreuves dépoſées dans le volume des amateurs, qui eſt au cabinet du roi.

Parmi ces amateurs, il s'en trouve qui méritent d'être cités, & beaucoup qui

n'ont exécuté ce qu'on trouve de leurs productions, qu'avec leur teinturier, terme tecnique à la choſe.

GRAVELOT, (Hubert-François Danville) né à Paris en 1699, fut éleve de Reſtout; il ſejourna nombre d'années en Angleterre, y fit beaucoup de deſſins pour différens ouvrages de littérature; il revint à Paris en 1745, où il exerça le même talent que ſon amour pour le travail, & ſon inſtruction lui firent rendre avec ſuccès. Il y mourut en 1773; agé de 74 ans. Il a gravé pluſieurs petites pieces à l'eau-forte, que d'autres graveurs ont terminés.

Son frere Danville a été regardé avec juſtice comme un de nos plus grands géographes. Il mourut en 1783; il étoit membre de l'académie des ſciences.

GREEN, (Val.)

Ajoutez Régulus au milieu des ambaſſadeurs carthaginois, qui a pour pendant Annibal. 2 g. ps. en t. d'après *Weſt*, &c. &c.

GREEN, (J.) né en Angleterre. On connoit de lui divers payſages & vues des antiquités de Cornwall, ainſi que pluſieurs portraits.

GREFF, (Jérôme) né à Francfort.

On connoit de lui l'apocalipſe de S. Jean qu'il a copié de même grandeur que les originaux qui ſont d'Albert Durer.

GREGORI, (Antoine) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

GRESE, a gravé en 1779, un ſaint Jérôme, d'après *le Guide*, &c.

GREVILLE (Lady de) née à Londres en 1721, a gravé pour s'amuſer en 1758, pluſieurs payſages d'après *Saint-Roſe*.

GRIBELIN, (Simon)

*Ajoutez qu'*il a eu un fils qui a gravé dans ſon même genre.

GRICOUR (le chevalier) amateur a gravé en 1733, quelques payſages d'après *Berghem*.

GRIMALDI (Jean-François)

*Ajoutez qu'*il a eu un fils qui ne l'a pas égalé en talent.

GRONTELLE (L.) jeune graveur. On connoit de lui diverſes vignettes d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature.

GROTTA (Antoine) a gravé en 57

planches les portraits des princes & princeſſes de la maiſon d'Autriche, *in-fol.*

GROZER, (J.) a gravé à Londres, en 1787 & 1788, pluſieurs ſujets au pointillé d'après différens auteurs anglois.

GUERARDS (Marc) né à Anvers en 1730, étoit peintre d'hiſtoire & de payſage; il a gravé les fables d'Eſope, de ſa compoſition & une vue de la ville de Bruges. Il eſt mort en Angleterre.

GUEROULT (Jacques de) né à Toulon en 1654, a gravé pluſieurs cahiers de différens batimens de mer.

GUTTENBERG (Carle) né à Nuremberg en 1744; en 1780, il ſe fixa à Paris. Il a gravé diverſes pieces d'après différens maitres, dont

L'invocation à l'amour, d'après *Théolon.* m. p. en h.

La troupe ambulante, m. p. en t. d'après *Mayer.*

La ſuppreſſion des ordres monaſtiques dans toutes les villes ſous la domination de l'empereur. g. p. en t. d'après *France* de Liege.

GUTTENBERG le jeune (Henri) frere du précédent, a gravé à Paris diverſes pieces, dont

Les dernieres paroles de J. J. Rouſſeau, d'aprés les deſſeins de *Moreau.*

Le rendez-vous de chaſſe d'Henri IV, d'après *Borel.*

Pluſieurs vignettes in-4.

GUTTWIN, (Jean) né à Munich en 1711, a gravé pluſieurs morceaux d'après *Amiconi*, entr'autres deux américains portant la date de 1744.

GUYOT, (Laurent) né à Paris en 1756, éleve de le Grand & Tillard. Il a gravé en 1787, en couleurs, divers ſujets patriotiques, de forme ovale, en t. & autres pieces de ce genre auquel il a donné la préférence.

H.

HAAS, (Gerard) né à Copenhague en 1742, a gravé à Paris d'après *Walderite.*

La récréation des Bacchantes. m. p. en t.

Hercule faiſant manger Diomede par ſes chevaux, d'après *Pierre*, premier peintre du roi, morceau ſur lequel il fut reçu à l'académie en 1781. m. p. en h.

HACKAERT, ou HAKKERT,

Ajoutez la mort de Virginie, d'après *Dance.* g. p. en t.

HACKAERT, jeune peintre allemand

payſagiſte, a gravé quelques petits payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition.

HAGEDORN (Chriſtian-Louis de)

Ajoutez qu'il étoit directeur de l'académie des arts de Dreſde.

HALL, (John)

Ajoutez Pyrrhus, &c. g. p. en t. d'après *Benjamin Weſt*, peintre anglois.

HALM, graveur allemand éleve de Wille, a gravé à Paris en 1769, d'après *Wille* le fils.

Le concert champêtre & ſon pendant. m. p. en hauteur.

HALVECH, (Antoine) graveur ſaxon, dont on connoit pluſieurs portraits *in-fol.* des princes & princeſſes de la maiſon de Médicis.

HARCOURT, (G. S. vicomte de Newenham) amateur anglois, a gravé en 1760 pluſieurs payſages mêlés de ruines, vues priſes dans le comté d'Oxford.

HARDING, (J.) a gravé à Londres à la maniere pointillée angloiſe, divers ſujets de forme ronde, &c. d'après *Angel. Kauffman* & autres.

HARDOUIN, (Michel) graveur françois. On connoit de lui diverſes vues des chateaux de Clugny & autres.

HARDWILLIER, (Julie) a gravé d'après *le Prince*, deux petites têtes, vieillard & jeune femme, vues de profil.

HARMAR, (Th.) a gravé à Londres deux petits ſujets de femmes, de forme ovale, dans un fond de payſage, leſquels ont pour titre en anglois : *from the Banquet*, &c.

HAWARD, (Francis) a gravé à Londres, d'après le chevalier *Reynolds*, dans la maniere pointillée un ſujet d'enfans, répréſentant la peinture. m. p. en t.

HAY, (mademoiſelle de) graveuſe, a donné en 1706, un livre à deſſiner, d'aprés les plus belles têtes de *Raphael*, en 37 planches.

HAYARD a gravé pluſieurs groſſes têtes, dans la maniere du crayon, d'aprés *Vanloo*, divers ornemens d'architecture, &c.

HEAT, (J.) graveur anglois. On a de lui divers ſujets en maniere noire.

Le portrait du capitaine Henry Wilſon, gravé au burin.

HEIDLOFF, (N.) a gravé d'après

Crozier, un payſage avec chûte d'eau & figures de baigneuſes. p. p en t. &c.

HEIMLIGH, a compoſé & gravé

Une incendie dans un village, au bord d'une riviere.

HEKEY, (Samuel) duquel on connoit diverſes pieces en maniere noire, gravées à Londres d'après le chevalier *Reynolds.*

HELMAN, (Iſidore-Stanislas) né à Lille en Flandres, en 1743, éleve de le Bas, a gravé divers ſujets & payſages d'après *le Prince*, *la Grenée*, *Lavreince* & autres.

La ſuite des batailles de la Chine, en petit, d'après les grandes, exécutées par le Bas, Aliamet, Delaunay, Choffard, &c.

HEMERY, (Antoine-François) né à Paris en 1751, a gravé

La création d'Eve, d'après *Procaccini.* g. p. en hauteur.

Diverſes pieces d'après *Lépicié*, *Drouais*, &c.

L'inauguration de la ſtatue de Louis XV, d'après *de Machy.* g. p. en h.

HEMERY, (Marguerite) ſœur du précédent, née à Paris en 1745, femme Ponce, a gravé diverſes vignettes d'après Marillier & autres.

HEMERI, (Th. Eléonore) sœur de la précédente, femme Lingée, née à Paris en 1753, a gravé supérieurement dans la maniere du crayon, d'après *Cochin*, divers sujets & portraits, parmi lesquels on distingue.

L'enlevement des Sabines. m. p. en t.
La famille des bonnes gens, &c.
Plusieurs pieces du cabinet de Poullain, &c. d'après *Netscher*, &c.

HENRIQUEZ, (Blaise-Louis)

Ajoutez la mort de du Guesclin, d'après *Bernet*. g. p. en t.
Minerve écarte le dieu de la guerre, d'après *Rubens*. g. p. en t.

HESS a gravé en 1786, d'après *Rembrandt* & dans sa maniere.

N. S. parmi les docteurs. g. p. en h.

HEYSS, (Gottlieb) né à Hambourg en 1719, a gravé d'après *Amiconi*,

Un Saint Sebastien fait pour une these.

HILL, (Antoine Saint) né á Paris, en 1731, a gravé d'après *Berghem*,

Le bain de la bergere & pendant. m. p. en haut.

HIRK, anglois a gravé en 1788.

Les bergers d'Arcadie près du tombeau m. p. en t. d'après *Cypriani.*

HIRSCHFOGEL, (Auguſtin) orfévre & graveur à Nuremberg, vers l'an 1543. On connoit de lui divers morceaux dont

Un vaſe avec ornemens d'orfeverie.
La vue d'un canal avec pont qui communique à un village, &c.

HODGES, (C. H.) a gravé à la maniere noire, en 1786, d'après *Wheatly,*

The amourous Sporiſman. g. p. en t.
Pluſieurs jeux d'enfans auſſi à la maniere noire.
Le tribu de Céſar, d'après *Genoes.* g. p. en t.

HOET, (Gerard) né en 1648, & mort à la Haye en 1723, a gravé pluſieurs payſages d'après *Fr. Milet.*

HOGARTH, (William) peintre anglois. On connoit de lui nombre d'eſtampes gravées d'après lui même, & dont il a gravé quelques unes à l'eau-forte. La plupart de ſes ſujets ſont hiſtoriques, moreaux & critiques. On y trouve des

aracteres d'une expreſſion étonnante, inſi que dans ſes tableaux.

HOHENBERG, graveur allemand, a compoſé & gravé avec goût pluſieurs ruines d'architecture.

HOIN, (Claude) peintre, a gravé en 1788, dans la maniere du lavis

La mort de la Magdelaine, ſujet en haut. d'après un deſſein de *Creuze*.

HOLTZMAN, (C. F.) a gravé en 1772, à l'eau-forte & au lavis une ſuite de 13 petits ſujets & payſages d'après *Dietricy*, à la tête deſquels il ſe trouve un titre d'après *Schenau*, répréſentant un pere aſſis ſur ſon lit, & entourré de cinq enfans & de la mere.

HOOG, (J.) a gravé à Londres en 1784, à la maniere pointillée.

Les trois ſœurs, ſujet en rond, d'aprés *Smith*.

Henry and Jeſſey, d'après *Wheatly*. g. p. en h. dont l'eau-forte a été gravée par Jukes, &c.

HOOGE, (Romyn de)

Ajoutez les fêtes données en Hollande à Guillaume II, roi d'Angleterre, & autres pieces de ce genre.

HOVE, (F. H. van den) né à Harlem en 1640, a gravé quelques planches, entr'autres,

Le portrait de Jacob Cornelisz. m. p. en h. d'après *Visscher*.

HOUEL, (Jean) né à Rouen en 1735, fut élève de Le Mire, pour la gravure, qu'il quitta pendant longtems pour se livrer à la peinture, dans l'école de Casanove. Il fit un voyage en Italie, Grece & Sicile; il s'occupa à faire des desseins des vues les plus intéressantes. De retour à Paris, il fut reçu membre de l'académie royale de peinture, ensuite il se mit à graver par souscription, dans le genre du lavis, son voyage en Sicile, où il entre au moins 250 planches.

HUBER, (Joseph-Ignace) né à Paris en 1759, élève de Wille, a gravé en 1782,

Une petite fille qui boude, d'après *Tischein*. p. en ovale.

La mere de Gerardow.

Plusieurs pieces de la galerie du palais royal, &c.

HUBERT,

Ajoutez Honni soit qui mal y pense, & pendant. m. p. en h.

Divers portraits, &c.

HUBERT, (Jean-Jacques) né à Paris en 1760, éleve de le Roy. On connoit de lui diverſes vignettes d'après *Marillier* & autres.

HUBNER, (Barthelemi) né à Vienne en 1756, a gravé au burin pluſieurs portraits, entr'autres,

Celui de la princeſſe de Virtunſen.
Le frontiſpice du volume de la gallerie de Duſſeldorf.

HUBRY, (Pierre) imprimeur & graveur, né à Mayence en 1620. Il grava à Strasbourg une ſuite de 36 planches répréſentant différens coſtumes allemands, aſſez plaiſans.

HUCHTENBURG, (Jean van) peintre de batailles & de chaſſes, né à Harlem en 1646, fut éléve de Jean Wyk & de F. van der Meulen, travailla en Hollande, en France & en Angleterre, & mourut en 1692, à 46 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs grands & petits ſujets de batailles, ſieges, &c. d'après *van der Meulen*, ainſi que

Le paſſage du roi ſur le pont neuf. très-g. p. en t. & en trois feuilles, d'après le même.
Il a auſſi gravé quelque choſe de ſa compoſition.

HUCK, (Gerard) a gravé à Londr en 1784.

Un payſage avec figures & animaux, d près le chevalier *Taſſin*. m. p. en t.

Et pluſieurs pieces en maniere noire de compoſition.

HUET POISSON, (Jean-Mari né à Paris en 1741, éleve de Le Mi a gravé les plantes de la botaniqua Bergeret, en 1784.

HUET, peintre du roi, né à Pa en 1745, a gravé à l'eau-forte diver compoſitions & ſujets d'animaux ſur propres deſſeins.

HUMPHREY, graveur anglois. C connoit de lui des caricatures d'apr différens maitres.

HUOT, (François) éleve de Dela nay l'aîné, a gravé en médaillon,

Le portrait de ſon maitre, d'après le deſſe de *Saint Aubin*.

Ceux de la Harpe, & Court de Gibeli d'après Pujos.

HUPEN, (Jean Voen) né à Harle en 1633, a gravé une ſuite de vu de la ville d'Amſterdam. m. p. en t.

J.

JACOBE, a gravé à Vienne en 1784, le portrait du pape regnant, Pie VI, d'après *Hickel*, in-fol.

JACOBZ, (C. Philippe) a deſſiné & gravé en 1758, &c. pluſieurs vues de la ville d'Amſterdam.

JAMNITZER, (Winceslas) ou le janiſſaire, graveur & orfevre, né à Nuremberg, en 1508, & mort dans la même ville en 1586. Il fit un voyage à Conſtantinople. On connoit de lui pluſieurs jeux d'enfans.

JANINET, (Francois) né à Paris en 1752, a gravé avec ſuccès une grande quantité de morceaux en couleurs, par le procédé de pluſieurs planches, dont chacune imprime une des couleurs qui ſe trouve ſur l'eſtampe. On nommera ſeulement les principales.

Les portraits d'Henri IV, d'aprés *Porbus*, & de Sully, de forme ovale.

Le repas des moiſſonneurs & pendant d'aprés *Wille*, fils. g. p. en t.

Une grande vue de Paris, d'aprés *de Machy*.

Pluſieurs ſujets de Venus & de l'amour, en oval, d'aprés *Boucher*.

Divers ſujets d'aprés *Oſtade*, faits d'aprés les deſſeins coloriés de cet artiſte celebre.

Et pluſieurs bonnes eſtampes d'aprés *Boucher*, *Vien* & autres maitres françois.

JANSON, (Jacques) né dans la partie des grandes Indes qui ſont en la poſſeſſion des Hollandois. Il a longtems réſidé à Amſterdam, où il eſt mort depuis pluſieurs années. Il a gravé divers petits payſages de ſa compoſition dans le genre de Both, parmi leſquels on diſtingue les 12 mois.

Il a eu deux fils nommés Jean & Pierre qui ont pareillement gravés divers ſujets & payſages à l'eau-forte, dans le genre d'Oſtade, &c.

JANSSEINS, (Abraham) né à Gand en 1719, a fait à l'eau-forte pluſieurs ſujets de l'hiſtoire d'Achile, de ſa compoſition.

JANZ, (Egbert) On connoit de lui un grand ſujet allégorique en h. où ſont répréſentés la juſtice, la paix & la charité, &c.

JARDINIER, (Claude Donat)

Ajoutez qu'il a beaucoup aidé Cars dans mademoiſelle Clairon & autres planches.

JENKINS,

JENKINS, (D.) a gravé a Londres en 1781, divers ſujets ovals, a la maniere pointillée, d'après *Angel. Kauffman*, &c.

En 1786 deux courſes de chevaux, d'après *Maſon.* g. p. en t.

INGOUF, (P. Charles) né à Paris en 1746, éleve de Flipart. On connoit de lui diverſes pieces d'aprés *Greuze* & autres maitres françois.

INGOUF, (Francois-Robert) frere du précédent, né à Paris en 1747, éleve de Flipart, dont il a gravé le portrait en médaillon, en 1772. On connoit de lui diverſes eſtampes qui lui font honneur; parmi leſquels on diſtingue,

Le portrait de G. Dow. m. p. en h. d'après un tableau de l'auteur.

Le ſentiment contraire à la penſée, d'après *V. Werff.* p. p. en h.

Le retour du laboureur & ſon pendant, d'après *Benazech.* g. p. en t.

Les Canadiens, d'après *le Barbier.* m. p. en hauteur.

divers portraits dont celui de Simon, imprimeur.

JONES, (J.) a gravé à Londres, en 1782, à la maniere noire, d'après *Carter*,

La mort de Sidney. g. p. en t.

En 1784, divers portraits de femmes gloiſes, d'après différens maitres.

JONXIS, (Pierre-Henri) né à Haye en 1759, vint à Paris pour ſe pe fectionner chez Delaunay l'aîné. Il gravé d'après *Raoux*,

Les veſtales. m. p. en h.

JOURDAN, (F.). On connoit lui diverſes vignettes dans différens o vrages de littérature, &c.

JOURDAN, (madame) a gravé Paris un ſujet paſtoral d'après *Bouch*

JOURDHEUIL, né à Poitier 1759 éleve de Beauvarlet, a gravé d' près *de la Hire*,

Mercure & Herſée. m. p. en h.

L'oiſeau perdu, d'après *Aubry*.

Le devin de village, d'après *Raoux*. m. en h.

Il eſt mort à Paris en 1781.

JUBIER, éleve de Bonnet a gravé Paris divers ſujets & payſages dans genre du lavis & du crayon.

JUILLET, né à Paris en 1739, a gr vé à Paris a la maniere du crayon dive cahiers d'ornémens d'après *Salembier*.

Une suite des principaux officiers de la Porte à Constantinople, en 96 planches. p. *in fol.*

JUKES, (Fr.) a gravé à Londres, en 1786, deux grandes courses de chevaux, à l'eau-forte, d'après Mason, qui ont été terminées au burin par Jenkins.

Quatre grandes marines du voyage de Cock à la maniere noire.

JULIEN, peintre françois, éleve de Réstout, a gravé à l'eau forte, étant à Rome, en 1764, deux études de différentes têtes.

JUNGWIRTH, né à Munich en 1709, a beaucoup gravé d'après *Albrecht*, entr'autres

Deux académies d'hommes & de femmes, d'après ce maitre.

Le portrait de cet artiste, d'aprés *Desmarets*.

Celui de Jean Amiconi.

K.

KACHLACH, artiste de Malabar, a gravé en bois, vers l'an 1720, nombre de pagodes de différentes grandeurs, ayant plusieurs têtes & plusieurs bras; mais ces estampes singulieres ne nous parviennent qu'enluminées avec des jus

d herbes très-vifs & très hauts en couleurs.

KAUFFMAN, (Angelica) née en Allemagne, femme célebre dans l'art de la peinture, dont les talens se sont multipliés à l'infini dans toute l'Europe par les gravures qui en ont été faites à Londres par les plus habiles graveurs : elle s'est quelques-fois exercé à graver à l'eau-forte mêlée de lavis, divers sujets de sa composition, ainsi que d'après différens maitres italiens.

KAUKE, (Louis) né à Dresde, où il s'est fixé. On connoit de lui une petite piece d'après *Angely*, représentant un enfant avec un tambour.

KAUPREZ, (F. V.) a gravé à Vienne, en 1776.

Une Madeleine, demi-corps, les mains posées sur sa poitrine, d'après *le Guide*..

Un sujet allégorique, en 1769, d'après *Asvanius*. g. p. en h.

KEATING, (George) a gravé à Londres en 1787, d'après *Pasqualini*,

Deux écoles de garçons & filles, m. p. en t.

Un exercice militaire représenté par des enfans, d'après *Morland*. g. p. en t.

KELERTALER, (Jean) graveur

axon, qui travailloit à Dresde vers la fin du seizieme siecle. On connoit de lui.

La tour de Babel.
La ville de Babylone d'après *Nossein*, architecte de l'électeur de Saxe, vers l'an 1758, &c.

KENCKEL, (Jean) de Nurenberg, a gravé à la maniere noire, au commencement de ce siecle,

Le portrait d'un sénateur de cette république, nommé J. Joa'. Haller, dans son costume de cérémonie. m. p. en h.

KENT, a gravé à Londres en 1783, divers petits sujets champêtres, de forme ovale, dont

L'innocence, la conquête, &c.

KERARDI, a gravé plusieurs vues des environs de Florence, d'après *Jos. Zocchi*, qui se trouvent dans la suite des 50 que fit publier en 1744, le marquis de Gerini.

KLAUBER, (Joseph Sebastien) né à Augsbourg en 1710, a gravé beaucoup a l'eau-forte & au burin. Il a un fils, nommé Joseph-Xavier, né en 1741, qui a pareillement gravé a l'eau-forte & au burin.

KLAUBER, (Jean-Baptiſte) né à Augsbourg en 1712. Il a gravé un grand nombre d'eſtampes, pour orner une bible dédié a Sixte V. ainſi que quantité de portraits.

KLAUBER, (Sebaſtien-Ignace) fils du premier de ce nom, né a Augsbourg en 1754. Il vint a Paris pour ſe perfectionner chez Wille. Il y grava pluſieurs morceaux, entr'autres

Le ſauveur du monde, d'après *Stella.*

Le petit écolier de Harlem, d'après *Poelenbourg.*

Les portraits de Carle Vanloo & Allegrain, qu'il fit pour ſa réception à l'académie royale, en 1787.

KLAUBER, (Joſeph-Xavier) né a Ausbourg a gravé diverſes pieces a l'eau-forte, ainſi que pluſieurs portraits.

KLEINER, né a Francfort en 1690, a gravé différentes vues de la bibliotheque de l'empereur Charles VI, en treize planches d'après les deſſeins de Fiſcher, architecte de l'empereur, ainſi que les temples & égliſes de Vienne & des environs, en 141 planches publiées en 1724.

KNIGHT, (C.) a gravé a Londres en 1787, divers ſujets a la maniere pointillée, d'après différens maitres.

KOEDYCK, (Denis)

Ajoutez qu'il s'étoit lié d'amitié avec le czar Pierre I, lorsque ce prince fut apprendre, sous le nom de Peterbas, le métier de charpentier, a Saërdam village de Hollande célebre pour la construction des vaisseaux.

KOENIG, (Antoine-Baptiste) vivoit à Berlin en 1720. On a de lui divers portraits, dont le comte de Wartensleben, le baron de Derslinger, mort en 1724.

KOHL, (El.) demeurant à Vienne. On a de lui divers portraits des ducs de Brunswick & autres personnages célebres, d'après *Graff*, *Ziezenis*, &c.

KOOGEN, (Léonard van der) né en 1610, à Harlem, où il mourut en 1681. Il a gravé plusieurs morceaux à l'eau-forte, dans le gout des Carraches.

KRUGER, (Lucas) connu sous le nom du maitre à la cruche. Il naquit à Nuremberg, & mourut dans la même ville en 1523. On connoit de lui deux adorations des rois & des bergers.

KUPFER, éleve de Schmutzer, à Vienne, a gravé

Une foire de village & son pendant, d'aprés *Berg.* m. p. en t.

L.

LA FAGE, *voyez* FAGE.

LA FOSSE, *voyez* FOSSE.

LA FUENTE, (Manuel) jeune artiſte dont on connoit quelques portraits & vignettes.

LA HIRE, *voyez* HIRE.

LA LIVE, *voyez* LIVE.

LANGLADE, (J. abbé de) amateur a gravé en 1748, pluſieurs payſages dédiés au comte de Vence.

LANGLOIS, (Pierre Gabriël) né à Paris en 1754, éleve de Simonet, a gravé pluſieurs ſujets & portraits :

La menagere nordhollandoiſe, d'après *V. Thool.*

L'éducation badine, d'après *Scalcken.*

Une partie des portraits qui entrent dans l'édition de Voltaire, par Beaumarchais, en 69 volumes.

La charité romaine. m. p. en h. d'après *Pellegrini.*

LANGLOIS, (Vincent Marie) frere du précédent, & ſon éleve, né en 1756,

a gravé diverſes vignettes d'après *Moreau*, *le Barbier* & autres, pour différens ouvrages de littérature.

Un concert dans un jardin, d'après *Lavreince*. m. p. en t.

LAURENT, né à Marſeille, a gravé à Paris divers payſages d'après *Dietricy*, *Louterbourg*, *Boucher*, &c.

La mort du chevalier d'Aſſas, d'après *Caſanove*. g. p. en t. & pour pendant la valeur récompenſée.

Il a un frere qui a gravé quelques copies d'eſtampes angloiſes, & a travaillé dans pluſieurs planches de ſon frere, qu'il aide dans ſes travaux.

LAURENZ, (F. D.) a gravé en Allemagne divers ſujets dans le genre du lavis, d'après *Rottenhamer* & autres.

LAURI, (Jacob) né à Rome en 1580, a gravé Rome dans ſa ſplandeur, en plus de 150 planches de forme oblongue, publiées en 1612.

Sainte Colombe, d'après *Joſephin*.

LAUTENSACK, (Sebalds) de Nuremberg, où il a gravé en 1559.

L'aveugle de Jéricho.

La cananéenne délivrée du démon.

Les ouvriers de la vigne, dans un fond de payſage.

LAWRIE, (R.) a gravé en 1786 à Londres, d'après *Dood*,

Un combat naval de l'admiral Rodney. g. p. en travers.

LE BAS, *voyez* BAS.

LE BAS, né à Paris, en 1759, élève de Maſquelier, a gravé quelques planches du voyage de Scicile, d'après les deſſeins d'Houel, &c.

LE BEAU, (Pierre-Adrien) né à Paris en 1744, a gravé divers portraits de la maiſon royale de France; Louis XVI, ſon épouſe, la reine Marie-Antoinette, &c. beaucoup de vignettes d'après *Marillier*, pour différens ouvrages de littérature, &c.

LE BLOND, *voyez* BLOND.

LE CLERC, *voyez* CLERC.

LE COEUR, (Louis) jeune artiſte qui, depuis quelques années a gravé en couleur divers ſujets d'aprés *Mouchet*.

LE COMTE, (Marguerite) a gravé

en 1754, quelques têtes & payſages à l'eau-forte : une ſuite de papillons qu'elle a copié d'après nature.

LEGAT, (F.) écoſſois, éleve de Strange. On connoit de lui 2 moyennes pieces en hauteur, d'aprés *Rungiment*, répréſentans Andromede & la Fortune, &c.

LEGRAND, *voyez* GRAND.

LEGRAND, (Auguſtin-Claude-Simon) fils de Louis le Grand, né à Paris en 1765, a gravé divers ſujets en couleur, d'après *Fragonard* & autres, dans le genre de Bonnet.

LEGRAND, graveur françois, qui a paſſé pluſieurs années à Londres, où il a appris à graver à la maniere angloiſe, & que maintenant il exerce à Paris, avec aſſez de ſuccès.

LE GRAND, (Hyacinthe) né en Lorraine en 1755, graveur françois. On connoit de lui pluſieurs pieces au burin, d'après *Fragonard* & autres, dont Jupiter & Io; la Gimblette, &c.

Il a un frere qui grave à l'eau-forte avec gout; on connoit quelques pieces de lui dans la ſuite du cabinet de le Brun.

LEICHSENRING, (Carl. Chriſt.)

a gravé à Dreſde en 1769, d'après Th. Wyck,

Un chymiſte dans ſon laboratoire. p. ſujet en h. d'un effet piquant, &c.

LELU, (F.) peintre, a gravé dans le genre du lavis, d'apres ſon deſſein, un ſujet à la gloire d'Henri IV. où ſe voit ſon buſte ſur une colonne, accompagné de Minerve, &c. m. p. en h.

LEMAY, (O) peintre né à Bruxelles, où il fait ſa réſidence. Il réuſſit dans le payſage & la marine; il a gravé à l'eau-forte une ſuite de ſix petits payſages & marines ornées de figures & animaux de ſa compoſition.

LE MIRE, *voyez* MIRE.

LE MIRE, (Louis) frere & éleve de Noël le Mire, mort en 1757, agé de 19 ans, avec des grandes diſpoſitions, mais que la fougue de la jeuneſſe le mit dans le tombeau. On connoit peu de choſe de lui, ſinon dans les fables de la Fontaine, in-fol. d'après *Oudry*.

L'EMPEREUR, (Louis)

Ajoutez le feſtin eſpagnol, d'après *Palamede*, faiſant pendant à la converſation entre pluſieurs amans.

Les graces lutinant les amours. g. p. en t. d'après *Lagrenée* l'aîné

Les amours lutinant les graces. *idem* faisant pendant.

LEMPEREUR, (madame) épouse du précédent. *Voyez* COUSINET.

LEO, (Octavius) peintre italien, né en 1640, a gravé 26 portraits de peintres & hommes célebres, dont celui du cavalier Bernin, & de Josepin, &c.

LEONARDIS, (Giacoma) graveur né à Vénise. On connoit de lui 6 sujets en travers, avec beaucoup de figures dans des fonds de payſages, d'aprés *Jos. Crespi*, *Sebast. Ricci*, *Carpioni*, &c.

LEPAGELET, a gravé, en 1786, une suite de 4 ruines en hauteur, d'après *Ronché*.

LE PAUTRE, *voyez* PAUTRE.

LEPINE, a gravé un payſage, qui est une vue du jardin de Monceau.

Diverses vues de la Suisse, &c.

LE PRINCE, *voyez* PRINCE.

LE ROI, (Jacques) né à Paris en 1739. On connoit de lui nombre de vignettes, d'après *Gravelot*, *Marillier* & aures.

LERPINIERE, (David) a gravé à Londres, plusieurs vues de cette ville ; diverses marines & combats navals, relatifs à la guerre de 1782.

Deux marines d'après *Vernet.*
Plusieurs payſages d'après *Cl. Lorrain*, &c.

Le SEURRE, de Mussey, a gravé une petite estampe de sa composition, représentant une femme au bain, dans un fond de payſage de forme ronde.

LESPILLIEZ, a gravé divers morceaux d'architecture & d'ornémens, d'après *Curiller*, architecte de l'électeur de Baviere.

LE SUEUR, *voyez* SUEUR.

LEVEAU, (J.) graveur, né à Rouen, & mort à Paris en 1785. On a de lui.

La vue de Lillo & son pendant. p. ps. en t. d'après *van der Neer.*
Les bergers romains. g. p. en t. d'après *Mettay.*
La cuisine ambulante des matelots. g. p. en t. d'après *Vernet.*
La vue du Montserrat. g. p. en t. d'après le même.
La Cascade Tivoli, & la vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, éleve de Vernet.

LEVEILLE', éleve de Janinet, a gra-

vé en 1776, divers ſujets en couleurs, d'après différens auteurs modernes.

LEVESQUE, graveur né à Paris en 1727. On a de lui divers ſujets & portraits d'après différens maitres. Il a paſſé 7 ans en Ruſſie, où il ſe livra à la littérature. Nous avons de lui une hiſtoire de Ruſſie, publiée en 1781.

LE VILAIN, *voyez* VILAIN.

LEYBOLD, a gravé à Paris en 1788, une piece de la gallerie du palais royal, d'aprés le *Titien*, répréſentant Vénus à ſa toilette : il eſt penſionné du duc de Wirtemberg.

LIENARD, (Jean-Baptiſte) né à Lille en Flandres, en 1750, éleve de le Bas. Il a gravé

Les délices de l'été, d'après *le Prince*. m. p. en t.

Une grande ruine pittoreſque, d'après *Robert*.

Pluſieurs payſages & ſujets pour la ſuite du voyage d'Italie de l'abbé de Saint Non.

LIENDER, (Paul van) a gravé en 1762, pluſieurs vues de Hollande.

LIMEUX, (le comte de) amateur, a gravé en 1700, pluſieurs têtes de ſa compoſition, dans le ſtyle de Rembrand.

LINGE'E (Charles-Louis) né à Paris en 1753, a gravé plusieurs pieces du cabinet de le Brun.

Diverses vignettes in-4, &c. d'après *Cochin* & autres.

LINGE'E, (madame). *Voyez* EMERY.

LIOTARD, (Michel)

Ajoutez qu'il avoit commencé la vie de St Bruno, d'après *le Sueur*, dont les tableaux sont maintenant au roi, mais la mort empêcha la continuation de cette suite.

LIOTTHIER, (Elisabeth-Charles) née à Paris en 1763, éleve du sieur Cauvet, sculpteur, son beau-pere. Elle a gravé avec gout diverses planches d'ornémens arabesques & décorations intérieures qui font partie d'un volume en ce geure de cet artiste célebre.

LOGGAN, (William) a gravé en 1681,

Un festin de moines de différens ordres, sujet critique gravé à l'eau-forte, dans le stil de Rom. de Hooge. m. p. en largeur.

LONDONIO, (François) naquit d'honnêtes

d'honnêtes parens à Milan, en 1723. Il étudia la peinture, sous Ferdinand Porta; ensuite il travailla à Parme d'après les ouvrages du Corrège; mais ayant pris du gout pour peindre les animaux, il y réussi parfaitement. Il fit connoissance en 1758 avec Benigno Bossi, qui lui apprit à graver à l'eau-forte. Il fit le voyage de Rome, de Naples, de Genes, &c. Il mourut d'apoplexie en décembre 1783. Il étoit franc, obligeant, & d'une extrême gaité.

Ses ouvrages forment 72 planches, composant 7 suites, dont une en h. dédiée au cordinal Pozzobonelli; les autres en t. à Milord d'Exter, au comte de Firmain, &c. Quelquefois il faisoit imprimer ses estampes sur du papier de couleur, & il les réhaussoit de blanc.

LONGHI, (Alexis) peintre né à Vénise en 1726, a gravé 24 portraits de peintre de son pays.

Celui d'Amiconi, mort en 1758.
Plusieurs petits payſages à l'eau-forte.

LONGUEIL, (Joseph)

Ajout. les modeles, d'après *le Prince.* g. p. en t.
Le cabaret flamand & son pendant, d'après *Ad. van Ostande.* m. p. en h.
Le menage des bonnes gens, & pendant, d'après *Lepicié & Aubry.* m. p. en t.

LONSING, (François) a gravé Rome en 1772,

La chasse de Méléagre, d'après *J. Romain* & qui se trouve dans la suite des 40 pieces d cabinet d'Hamilton, publié en 1773.

LORICH, (Melchior) peintre & graveur allemand, né en 1536. Etant à Constantinople, il grava au burin le portrait du Grand-Seigneur, & celui de la Sultane favorite ; deux pieces singulieres & rares. Il a donné outre cela une suite très curieuse d'habillemens turques, qui forme un volume in-fol. Les planches en sont gravées en bois.

Saint Jérôme en priere dans un désert, gravé en 1546.

LOUVION, (Jean-Marie) né à Versailles en 1740, éleve de Feffard a gravé diverses vignettes d'après *Aug. de Saint-Aubin*, &c.

LUBERSAC, (madame la comtesse de) a gravé pour son amusement des oiseaux, d'après *Madelaine Basseporte*,

LUCIEN, (Jean-Baptiste) a gravé à la maniere du crayon, diverses têtes & sujets d'aprés *Pierre*, &c.

LUPRESTI, (J. B.) de Palerme, à

gravé plusieurs vues de Messine, ornées de galeres & autres bâtimens de la Méditerranée.

LUSIGNY, (L.) amateur, a gravé en 1760 plusieurs payſages d'après *Michaux*.

LUYNES, (madame la ducheſſe de) a gravé en 1769, plusieurs petits payſages, avec l'aide de ſon teinturier, ainſi que le plus grand nombre des amateurs.

M.

MACHY, (Pierre-Antoine de) peintre du roi, a gravé d'aprés ſes deſſins pluſieurs ſujets d'architecture ruinée, exécutés au biſtre.

Il a un fils qui a gravé en couleur pluſieurs vues pittoreſques d'après ſon pere, intérieures d'écuries, &c.

MACRET, (Charles-François-Adrien) éleve de Dupuis, né à Abbéville en Picardie, mort à Paris en 1783, agé de 32 ans. En peu d'années il fit un progrés étonnant dans ſon art. On connoit de lui divers morceaux qui lui font honneur, parmi leſquels on diſtingue,

Les prémices de l'amour-propre, d'après *Gonzales*. g. p. en h.

Pluſieurs pieces du cabinet de Pouillain, d'après *le Chev. V. Werff*, *J. Jourdans*, &c.

Les réceptions de Voltaire & J. J. Rouſſeau aux champs Eliſees, d'après *Moreau*, &c.

MAES, (Pierre) floriſſoit vers l'année 1577, on connoit de lui deux ſujets d'Hercule combattant l'hydre, & arrachant les cornes d'un cerf, avec cette date, &c.

MAGGI, (Jean) peintre romain du dernier ſiecle; il a gravé & publié en 1618, un recueil des plus belles fontaines de Rome, & d'autres endroits de l'Italie. Il avoit entrepris de graver en grand le plan de cette ville; mais on prétend que ſa fortune étoit ſi médiocre, que les moyens lui manquerent, & perſonnes ne venant à ſon ſecours, il ne put l'achever.

MAHIEL, (Dominique) amateur, né à Verſailles, en 1676; il reçut les principes du deſſein de Silveſtre; il a gravé pluſieurs petits payſages à l'eau-forte, d'une pointe legere & ſpirituelle.

Un ſujet de ſa compoſition, intitulé l'abreuvoire.

MAHIEU, (J. de) amateur, a gravé

pluſieurs payſages, qui ſe trouvent dans le volume des amateurs, dépoſé au cabinet des eſtampes du roi.

MAIDSTONE, (J.) a gravé à Londres, en 1781, à l'eau-forte, le portrait de Hyder Ally, petit oval.

MAILLET, (J. C.) né à Paris en 1751, éleve de Née, a gravé d'après *Cotibert*, en 1778.

La fille à Simonette.
Le bon berger, d'après *Boucher*.
Quelques payſages du cabinet de Choiſeul.

MAILLET, jeune graveur, mort en 1788, a gravé

L'innocence réconnue, d'après *Binet*. m. p. en h.

MALAPEAU, (Claude-Nicolas) né à Paris en 1755, éleve de Moitte, a gravé beaucoup de planches dans le voyage de la Suiſſe, ſous la conduite du ſieur Née, éditeur dudit ouvrage.

Diverſes vignettes pour la comédie de Figaro, &c.

MALBETE, (J. P.) né à Paris en 1740, éleve de le Bas, a gravé diverſes pieces d'après *Ad. van Velde*, *Moreau* & autres.

MALEUVRE, (Pierre)

Ajoutez qu'il a passé plusieurs années chez Strange à Londres. A son retour à Paris, il a gravé divers portraits du comte d'Aranda, du roi de Suede, de Dalembert, Delalande, &c.

L'Enfant gaté, d'après *Creuze*.

MALPICIO, (Bernardo) peintre de Mantoue, connu par les estampes en clair obscur du triomphe d'André Mantegne.

MANGEINS, (madame). *Voyez* DELAUNAY.

MANGOT, espagnol, a gravé étant à Londres, quelques têtes à la maniere pointillée, d'après *Gresse*, &c. Il réside maintenant à Madrid.

MANSELT, (Jacob) a gravé plusieurs planches à la maniere noire, d'après la galerie impériale à Vienne.

MANSFELD, (Seb.) a gravé à Vienne quelques portraits in-8.

MARCELLO, de Florence, a gravé la statue de Giulia, qui se trouve dans la suite des statues de Vénise, &c.

MARCHAND, (Gabriël) jeune artiste, éleve de Voysard. On connoit de lui,

Le départ & le retour du Guerrier, d'après *le Barbier*, m. p. en h.

Mutius Schevola, qu'il a copié d'après l'estampe de *Schmuzer*.

La conviction & la défaite, d'après *Schalles*, peintre allemand. m. p. en h.

MARCK, (L. Quirin) né à Vienne, en 1737, a gravé,

Cléopatre montrant à Auguste le buste de César, d'après *Battoni*. g. p. en r.

Hérodiade tenant la tête de St Jean dans un bassin, d'après *van Thulden*. g. p. en t. &c.

MARCUARD, (Robert-Samuel) éleve de Bartholozzi, a gravé à Londres, à la maniere angloise pointillée, diverses pieces d'après *Hamilton* & autres.

MARELLI, (Michel-Ange) Siennois, a gravé

La Cêne. g. p. en h.

La transfiguration. *id.*

MARIETTE, (Pierre-Jean) mort à Paris en 1774, agé de 80 ans. Il étoit fils de Jean Mariette; un penchant naturel pour les arts, dès son enfance & une mémoire heureuse le rendirent un des plus grands connoisseurs de son siecle, & lui aiderent beaucoup à former

un nombreux cabinet de deſſins & eſtampes des plus grands maitres. Outre un traité des pierres gravées du cabinet du roi, & un catalogue raiſonné du cabinet de Crozat. Il a gravé à l'eau-forte quelques têtes d'après *le Carrache*, & *Perin del Vaga*, &c. Il étoit amateur honoraire de l'académie royale de peinture de France, & de celle de Florence.

MARILLIER, (Clément-Pierre) deſſinateur & graveur. On connoit de lui une grande quantité de planches à l'eau-forte, pour le voyage de la Suiſſe, &c.

MARIN, (Louis) dont il paroit diverſes eſtampes en couleurs, d'après différens maitres; c'eſt un faux nom. On peut mettre ces pieces dans l'œuvre du ſieur Bonnet.

MARIOTTI, (Ignace) né à Rome vers l'an 1675, a gravé pluſieurs morceaux, dont

La décoration de l'autel de St Ignace, dans l'égliſe de Jeſus à Rome.

MARNE, [L. A. de] né en 1675, fut architecte & graveur du roi, il a deſſiné & gravé avec ſoin 101 ſtatues les plus belles de l'antiquité & 500 petites planches inſerrées dans 3 vol. in-fol. ſujets

de l'ancien & nouveau teſtament, d'après différens maitres, dédié à la reine en 1729.

MARTIN LAGEL, ancien graveur allemand, dont on voit différentes eſtampes, avec la date de 1500, &c. ſavoir :

Un cavalier courant au galop avec une femme en croupe.

La ſainte Vierge aſſiſe avec l'enfant Jeſus.

Les militaires en marche, précédés d'un tambour & d'un fifre.

MARTIN, (M.) peintre de Louis XIV, a gravé à Paris, à l'eau-forte, pluſieurs ſujets de batailles de ſa compoſition.

MARTIN, (Elias) a gravé à Londres pluſieurs petits ſujets & têtes à la maniere du pointillé, d'aprés ſes deſſeins.

MARTIN, (J. Freid) a auſſi gravé.

MARTINI, (Pierre-Antoine) né à Parme en 1739, artiſte & amateur éclairé, a gravé à Paris.

Lucius Albinus deſcendant de ſon char pour y placer les Veſtales.

Les Romains ſurprenant les Véins dans leur temple. Ces deux morceaux compoſés par Pajou, ſculpteur, ſont pendans, g. p. en t.

Un grand morceau d'architecture ruinée, d'après *Robert*.

Pluſieurs payſages & marines, d'après *Vernet*.

Nombre de vignettes pour différens ouvrages dont pluſieurs de ſa compoſition.

Diverſes pieces pour le voyage d'Italie de l'abbé de Saint Non, &c.

MASQUELIER, (Louis-Joſeph)

Ajoutez divers payſages très-ſpirituellement gravés, d'après *Ruyſdael*, *Dietricy*,

Une des 16 grandes batailles de la Chine.

Diverſes pieces qui entrent dans les ſuites de l'Italie & de la Suiſſe, &c.

MASSARD, (Jean)

Ajoutez deux grands ſujets en t. d'après *Greuze*, la mere bien aimée & pendant.

La famille de Charles I, d'après *V. Dyck*. g. p. en h.

La plus belles des meres, d'après le méme. m. p. en h.

Il a auſſi gravé diverſes vignettes, d'après *Cochin*, *Pariſſeau*, &c.

N. B. Il a une ſœur qui grave la vignette.

MATHIEU, (Jean) né à Paris en 1749, éleve de Longueil, a gravé avec ſuccès divers payſages ornés de figures, d'après différens maitres, parmi leſquels on diſtingue

Le ſerment d'amour, d'après *Fragonard*. g. p. en h.

L'eſclave heureux, d'après *Hilaire*. m. p. en haut.

Diverſes pieces dans les voyages d'Italie & de Grece, du comte de Choiſeul & de l'abbé de Saint Non.

MAZELL, (Pierre) graveur anglois dont on connoit diverſes marines & combats de la dernierre guerre en 1782, &c.

MAZZUOLI, (François)

Ajoutez pluſieurs têtes des apôtres, p. p. en h. de ſa compoſition.

MECHAU, (J.) a gravé à l'eau-forte en 1773, une ſuite de 12 petits payſages pittoreſques de ſa compoſition.

MECHEL, (Chriſtian de)

Ajoutez une partie des planches qui compoſent le volume de la galerie de Duſſeldorf, dont il eſt l'éditeur.

MECLKENEN, (Iſrael van) allemand a gravé conjointement avec Martin Schoen, une ſuite d'eſtampes aſſez conſidérable.

MEDICI, (Jean) diſciple de Wagner, a gravé en 1747,

L'enfant Jeſus apparoiſſant à St François, d'après *Amiconi*. g. p. en h.

MEDICIS, (Marie de) femme de

Henri IV, née en 1574, morte en 1642, a gravé en bois la tête d'une jeune dame en profil, que l'on croit être son portrait à l'age de 18 ans. Il s'en trouve une épreuve dans le volume des amateurs au cabinet du roi.

MEDLAND, (Th.) a gravé à Londres en 1786, &c. divers payſages d'après différens peintres anglois.

MEIL, (Jean-Guillaume) né à Altenbourg en 1730, & établi à Berlin, a gravé un grand nombre de vignettes pour les différens ouvrages de littérature de Geſſner, & autres.

MELDOLLA, (André) duquel on trouve pluſieurs eſtampes d'après *Raphael* Il en a même gravé une en 1547, dont il ſe dit l'inventeur; elle repréſente l'enlevement d'Helene. Il a beaucoup cherché la maniere du Parmeſan; pluſieurs de ſes eſtampes paſſent à Veniſe pour être d'André Schiavone, & diverſes conjectures font croire en Italie que ces deux noms ſont les mêmes.

MELINI, (Charles-Dominique)

Ajoutez le portrait du roi de Sardaigne, m. p. en h.

L'éducation de l'amour, d'après *Lagrenée*. m. p. en h.

MENAGEOT, peintre françois, qui a passé à Londres, où il a gravé plusieurs sujets à la maniere pointillée, d'après différens maitres anglois, &c.

MERCADIER, (Marc) né en 1725, a gravé divers sujets & vignettes agréables de sa composition.

MEYER, (Felix) né à Winterthur en 1657, fut éleve de Fr. Ermels, pour la peinture. Il faisoit ses peintures dans la maniere de Bout. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs payſages mêlés de ruines. Il est mort au chateau de Weïden. en Suisse en 1713.

MEYER, (Jean) a fait en 1695, une partie de suite de fontaines de Rome & de ses environs, imprimés à Nuremberg, aux frais de Sandrart.

MEYRING, (Antoine) né en Allemagne, vers l'an 1656, a gravé à l'eau forte plusieurs payſages où l'on rémarque plus de patience que de talent.

MICHAULT, (G.) né à Abbeville en 1752, éleve d'Aliamet, a gravé plusieurs vues des jardins de Monceaux, d'après *Carmontelle*.

Acis & Galathé d'après *la Fosse*. m. p. en h.

MICHEL, (Jean-Baptiſte) graveur françois moderne, a gravé pluſieurs pieces, d'après divers maitres, entr'autres

Deux ſujets de Vénus en h. d'après *Boucher*.

Trois pieces d'après *Challes*, la mort de Cléopatre, Didon & Hercule. Depuis pluſieurs années il exerce avec ſuccès ſon talent à Londres où il a gravé en 1782, un ſujet d'Alfred, d'après *Weſt*. g. p. en t. &c.

MICHEL, (Marin-Ovide) né à Paris en 1753, éleve d'Aliamet. On connoit de lui divers petits payſages d'après différens maitres.

MICHEL-ANGELO. On connoit de lui la tentation de N. S. portant ces mots: *Michel-Angelo fecit*. Elle eſt gravée dans la maniere du Titien.

MIDDIMAN, (S.) a gravé avec beaucoup de ſoin, en 1784, &c. une ſuite de petites vues de la grande-Bretagne, peintes ou deſſinées d'après nature par Barret & autres artiſtes anglois.

MIGER, (Simon-Charles)

Ajoutez Apollon faiſant écorcher Marſyas, d'après le tableau de C. Vanloo, fait pour ſa réception à l'académie.

Hercule filant auprès d'Omphale, d'après le tableau de réception de Dumont le Romain.

L'enlevement d'Europe, *idem* d'après *Hallé*.

Plusieurs portraits, d'aprés *Cochin* & autres.

MIGNARD, (Paul) fils de Nicolas, naquit à Avignon en 1639; il fut peintre de portraits; on connoit de lui quelques têtes gravées à l'eau-forte, qu'il fit pour avoir part à la célébrité de ses ayeux; il fut reçu à l'académie royale à leur considération, & mourut à Lyon en 1671, agé de 52 ans.

MILANI, (Aureliano) a gravé à Rome à l'eau-forte, en 1725, un grand sujet de sa composition, répréſentant un portement de croix.

MIREVELD, (Leopold) graveur flamand a gravé les portraits de l'archiduc Albert, & de l'infante Isabelle, en 1597.

MIXELLE, (Jean-Marie) a corrigé & gravé les desseins de costumes, faits dans la Calabre par M. de Saint Sauveur, qui y étoit alors consul en 1780.

Il continue à graver dans la maniere du lavis, & en couleurs.

MOITTE, (Pierre Etienne)

Ajoutez qu'il a laissé quatre fils & deux filles exercant différens arts, peinture, sculpture, gravure, & architecture.

MOITTE, (F. A.) fils du précédent & son éleve, a gravé

La récréation de la table. m. p. en t. d'après *Jourdaens.*

Angélique fille ainée grave assez bien le payſage.

Eliſabeth-Mélanie, la jeune grave à la maniere du crayon, & dans le genre pointillé anglois.

MOLES, né en Eſpagne où il fait ſa réſidence; il eſt venu à Paris pour ſe perfectionner dans ſon art, chez Dupuis, célebre graveur. Il a exécuté

Une vierge & l'enfant Jeſus, d'après *van Dyck.* m. p. en h.

Une grande chaſſe au crocodile, d'après *Boucher.* p. en h.

Il fut reçu à l'académie en 1776.

MONCHY, (Martin de) né à Paris en 1746, éleve de Saint Aubin, a gravé l'hiſtoire de Télémaque d'après *Monet* & *Cochin.*, en 16 p. ps. en t.

Divers petits payſages, d'après *Taunay, Hec-quet* & autres.

MONDET, (F. J. Glairon) éleve de Beauvarlet, a gravé en 1786.

La

La surprise de l'amour, d'après *Dietricy*. m. p. en h. &c.

MONSEIGNEUR, fils de Louis XIV, mort en 1711, a gravé à l'eau-forte deux vues du chateau de Saint-Germain-en-Laye. datées de 1677. On en trouve des épreuves dans le récueil des amateurs, qui est au cabinet du roi.

MONTAIGU, graveur italien, vivant à Rome en 1767; on connoit de lui plusieurs grandes vues d'églises & de palais de Rome & de Naples.

MONTENAUT, (de) amateur & éditeur des fables de la Fontaine, en 4 vol. in fol. d'après les desseins d'Oudry, a gravé a l'eau-forte quelques petites fables qui se trouvent dans le récueil des amateurs, qui est au cabinet du roi.

MONTIGNI, (de) a gravé à Paris, en 1787, diverses pieces copiées d'après différentes estampes gravées à la maniere pointillée angloise par Smith & autres.

MONTULE', (de) amateur honoraire de l'académie royale de peinture, & mort en 1787, a gravé à l'eau-forte, quelques fables de la Fontaine, d'après *Boucher*.

MOOR, (Charles de) né à Leyde en

1656, fut éleve, pour la peinture de G Dow, Mieris & Scalken; il a gravé son portrait & plusieurs autres estampes en maniere noire. Il mourut à la Haye en 1738.

MOREAU, (Jean-Michel)

Ajoutez le sacre de Louis XVI, à Rheim très-grande p. en t. de sa composition.

Les fêtes de la ville de Paris, faites en 178 à l'occasion de la naissance du Dauphin, en grandes ps.

Quantité de jolies vignettes à l'eau forte.

Vingt-cinq petits sujets de format in 8. pou le premier volume des chansons de la Borde.

Pusieurs autres vignettes pour les œuvres d Moliere, Regnard, Voltaire & autres.

MOREL, (Fr.) a gravé a Rome plusieurs statues de la gallerie Clémentine.

MOREL, (J. B.) a gravé a Paris, en 1759,

Le payssan mécontent d'aprés *Borel*, &c.

MORGHEN, (Filippo) gendre & éleve de Volpato, a gravé

Les antiquités de Pouzzol, publiées à Naples en 1769.

La jurisprudence & la théologie, d'aprés *Raphael*, &c.

MORIS, (de Saint) amateur. *Voyez* SAINT MORIS.

MORRISON, (C.) a gravé en 1788, a Londres,

Deux grandes vues de mer, où l'on voit différens grands batimens connus au port de Douvres, &c. d'apres *Dood.*

MOUCHERON, (Iſaac)

Ajoutez un voyage pittoreſque, où l'on voit au milieu un gros moucheron. Cette piece eſt rare.

MOYARD, (Cl.) peintre hollandois a gravé a l'eau-forte,

Une petite ſuite de ſix animaux divers, chamaux, bœufs, boucs, &c. dans la maniere de Swaeneveldt.

MUCHETTI, (Aleſſ.) a gravé a Rome pluſieurs ſtatues de la gallerie Clémentine.

MULLER, (J. G.) graveur allemand né a Stouttgarde, penſionnaire du prince regnant, a paſſé pluſieurs années à Paris, pour ſe perfectionner dans ſon art & a été reçu à l'académie en 1779; il a gravé pour ſa réception,

Les portraits de Galloche & de Laremberg, &c.

Le portrait de madame le Brun, d'aprés cette artiſte célebre.

Le portrait en pieds de Louis XVI, d'aprés *Dupleſſis*.

MUNCLAIR, artiſte moderne, a gravé dans la maniere du crayon, les ſcenes de la piece de Figaro, en 1786, dans l'enthouſiaſme de cette piece ſi vantée à faux titre. p. p. de forme ronde.

MURPHI, (John) né à Londres en 1758, a gravé en maniere noire,

Le ſonge de Pharaon expliqué par Joſeph. g. p. en t. d'aprés *le Guerchin*.

Pluſieurs autres morceaux, d'aprés différens maitres italiens.

MUSCULUS (F. W.) a gravé pluſieurs petits payſages d'aprés *Wynantz*, *Oſtade*, & autres.

MUSIS, (Lorenzo & Jules) neveux & éleves d'Auguſt. Vénitien, ont gravé pluſieurs eſtampes dans le gout de leur oncle, mais inférieures, entr'autres,

Le portrait de Barberouſſe.

Une grande piece en h. ſous le titre *antiquæ ſpecies urbium*.

N.

NANGIS, (Genevieve) femme Regnault, née à Paris en 1746, a gravé nombre de planches de botanique, d'après ſes deſſeins, faits d'après nature: cette ſuite intéreſſante eſt connue ſous la dénomination de la botanique à la portée de tout le monde, par Regnault.

NATOIRE, (Charles) peintre du roi, né à Niſmes en 1700, mort à Rome en 1778, directeur de l'académie de peinture. On a de lui quelques pieces gravées à l'eau-forte, ſujets d'enfans & autres.

NEUFORGES, (Jean-François) ſculpteur, architecte & graveur, né dans le dioceſe de Liege en 1714, a donné 6 volumes in-fol. de différens projets d'architecture & décorations intérieures de ſa compoſition, qu'il a gravé lui-même.

NEULLY, (Antoine de) graveur moderne, a fait quelques ſujets d'après *Caſanove* & autres.

NEUWTON, (J.) a gravé à Londres en 1778,

Armide, petit oval à la maniere pointillée d'après *Reinagle*.

NICOLET, (Bernard-Antoine) né à Paris en 1754, a gravé diverſes vignettes d'après *Cochin*, ainſi que pluſieurs portraits en médaillons, d'après le même.

Le déſaſtre de la mer, d'aprés *Vernet*. m. p. en trav.

Divers autres morceaux, d'aprés différens maitres.

NIERT, (Alexandre de) amateur, a gravé quelques ſujets des fables de la Fontaine, de ſa compoſition.

NORBLIN, peintre, éleve de Caſanove, a gravé à Paris, d'aprés *Dietricy* & dans la maniere de Rembrandt.

Alexandre faiſant peindre ſa maitreſſe. m. p en haut.

Plus de 50 petits ſujets & têtes de la même maniere.

NOTHNAGEL, (Jean-André-Benjamin) fabriquant à Francfort-ſur-le-Mein, & amateur. On connoit de lui plus de 50 petits ſujets & têtes de ſa compoſition, gravés avec aſſez de gout dans la maniere de Rembrandt & d'Oſtade exécutés en 1770, &c.

NUTLER, (W.) éleve de Ryland a gravé à Londres en 1787.

Le moraliſte, m. p. en h. d'apres *J. R. Smith*

L'Eté en petit oval, d'apres *Hamilton*, &c.

O.

ODDI, (Nicolas) peintre né à Rome a gravé divers portraits & différens sujets.

OESER, (Adam-Fréderic) né à Presbourg, en 1717, a travaillé à Vienne & à Dresde, & dirige aujourd'hui l'académie de Leipsick. Il a gravé nombre de vignettes pour différens ouvrages de littérature.

OGBORN, (Jean) a gravé à Londres à la maniere pointillée, divers sujets historiques, de forme ronde, & d'après différens peintres célebres de l'Angleterre.

OTTAVIANI, (Jean)

Ajoutez la noce Aldrobrandine, d'apres une peinture antique.

Diverses arabesques du Vatican, d'apres *Raphael.*

OTTENS, (Fr.). On connoit de lui diverses petites pieces dans le genre de B. Picart qui se trouvent inserrées dans différens ouvrages imprimés en Hollande, l'an 1724.

OUDENARDE, (Robert van) né à Gand en 1663, mort dans la même ville en 1743. Il fut éleve de C. Marate;

il passa 37 ans en Italie, où il grava nombre de tableaux de son maitre & avec succès.

OZANNE, (mesdemoiselles)

Ajoutez que Jeanne-Françoise, sœur ainée, a gravé la vue des ports de Dieppe, d'apres *Hackert*.

Plusieurs autres payſages d'apres différens maitres; elle est maintenant occupée à graver les vues des colonies françoises.

Marie-Jeanne, sœur cadette & épouse de le Gouaz, graveur ci-devant nommé, a gravé;

Plusieurs payſages d'apres *Vernet* & autres; elle est morte à Paris en 1786, agée de 52 ans.

P.

PALCH, (Jean) graveur anglois, a fait en 1770, 26 grosses têtes d'après les peintures de *Masaccio*, qui se trouvoient dans un monastere à Florence, & que le feu consuma en 1771.

PALCKO, (X. junior) étoit de l'académie de Vienne; il est mort à Dresde en 1766. Il a gravé à l'eau-forte divers sujets de sa composition.

PALMERIUS, (C.) a gravé étant à Paris, où il a passé plusieurs années, divers sujets champêtres de sa composi-

tion, qu'il a exécutés à l'eau-forte & à la maniere du lavis; il réside actuellement à Parme sa patrie.

PANSERON, (Pierre) né près de Provins en Brie, architecte & maitre à dessiner dans cette partie, éleve de Blondel a gravé une grande quantité de planches pour les jardins anglois & autres de sa composition, dont on forme plusieurs volumes.

PANTHER, (W.) a gravé à Londres divers sujets en maniere noire.

PANVINUS, natif d'Anvers, a publié une suite de 27 portraits d'hommes illustres en tout genre, parmi lesquels se trouve celui de Rubens, &c.

PAPAVOINE, (Julie) née à Paris en 1759. Elle a gravée en 1784

Une piece d'après *Dietrici* intitulée : *Le prendra-t-elle.*

Un cahier de figures de différens costumes, & plusieurs autres pieces d'après différens maitres.

PAPILLON, (Jean) né à Saint-Quentin en 1661, mort à Paris en 1723. Il étoit fils de Jean Papillon, aussi graveur en bois; il fut le premier qui ait fait les tailles en bois au bout de la pointe, sans être dessinées à la plume; on lui doit

auſſi l'invention des papiers pour tapiſſeries, qu'il commença à mettre en vogue vers l'an 1688 ; il a gravé une grande quantité de vignettes pour la bible ; la meſſe en 36 morceaux, qu'il a copié d'après *le Clerc* ; il eut un fils à Paris en 1699, nommé Jean-Baptiſte, qui ſurpaſſa ſon pere dans la gravure en bois, & par la quantité de différens morceaux connus de lui. Il a donné un traité de cet art, dans lequel il en dévelope ſavamment la théorie & la pratique. Il mourut à Paris vers l'an 1776.

PARCK, (Thom.) jeune artiſte anglois. On connoit de lui divers grands ſujets à la maniere noire, d'après différens peintres anglois, dont

Une ſcene de Romeo & Juliette.

PARIS, (Jérôme) né à Verſailles en 1744. Il eſt éleve de Longueil, & a gravé divers payſages d'aprés différens maitres.

PARIZET, de Lyon, a copié á Paris diverſes pieces à la maniere angloiſe, d'après *Ang. Kauffman.*

Son pere a auſſi gravé à Lyon un livre à deſſiner de 40 feuilles, &c.

PARKER, (J.) a gravé à Londres, à la maniere pointillée divers ſujets d'a-

rès différens maitres anglois, de formes ondes, &c.

PAROY, (le comte de) a gravé en 1786, en couleurs, d'après *France* de Liege,

Une caverne servant de retraite aux voleurs. m. p. en t. &c.

PARR, (Remy) né à Rochester en 1723. Il a étudié l'architecture chez le sieur Servandoni, & a gravé plusieurs vues de l'église de St. Paul à Londres.

PARSIN, (Joachim) né à Utrecht vers l'an 1501, a gravé en 1528,

Les portraits des freres Craber.

PASINELLI, (Laurent) peintre italien, né à Bologne en 1614, a gravé,

La prédication de saint Jean dans le désert. g. p. en t. gravée à l'eau forte avec esprit, sur sa propre composition, ainsi que plusieurs autres grands morceaux du même genre.

PASQUIER, (Jean-Jacques)

Ajoutez les trois graces, d'après *Vanloo*. g. p. en haut.

PASSARINI, (Philippe) né à Gaetta en 1639. Il exerca quelque tems la peinture qu'il quitta pour se livrer à la gravure. On a de lui 30 pieces de décorations

& d'ornémens pour les égliſes, qu'il publia en 1698.

PASTORINI, (B.) a gravé à Londres, en 1770, une grande vue de cette ville, & en 1784, à la maniere pointillée, deux ſujets de Griſelda, de forme ovale, d'après *Rigaud*, &c.

PATAS, (J. B.)

Ajoutez pluſieurs pieces hiſtoriques qui entrent dans le volume in-4. du ſacre de Louis XVI.

Deux ſujets de la vie de Henri IV. m. ps. en largeur, &c.

PATAVINUS, *voyez* AVIBUS.

PATOUR, (J. Auguſtin)

Ajoutez le pauvre dans ſon reduit, d'après *Hallé*, en h.

PATRINI, (Joſeph) né à Parme. Il paſſa à Véniſe, où il grava, conjointement avec Faldoni, ſous la direction de Zanetti, nombre des ſtatues qui font partie des deux volumes in-fol. connus ſous la dénomination de ſtatues antiques de Véniſe. Il retourna dans ſa ville natale en 1750, où il mourut en 1786.

PAUL VERONESE. *Voyez* CALIARI.

PAUL, (S.) graveur à la maniere oire. On connoit de lui pluſieurs ſujets t portraits.

PAUQUET, (Jean-Louis-Charles) é à Paris en 1759, éleve de Gaucher. Ce jeune artiſte a gravé avec ſuccès di- erſes vignettes d'après *Moreau*, *Barbier* & *Marillier*.

PAZZI, (Antoine)

Ajoutez le portrait en pied du prince de Lich- enſtein, d'après *Rigaud*. g. p. en h.
Divers morceaux de la galerie de Florence.

PEDRIGNANI, (N.) on connoit de ui une piece répréſentant la mort d'Abel, le forme ovale.

PELISSIER, jeune artiſte, éleve de e Bas, grave ſupérieurement bien la vignette.

PELLI, (Marcus) né à Véniſe en 1696, a gravé d'après *Jean Angeli*,

Une jeune fille vue à mi-corps.

PERCENET, né à Paris en 1736, architecte & décorateur; il a gravé en 1766, une ſuite de vaſes de ſa compoſi- tion.

PERINI, (Joſeph) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

PERISSIN, (Jean) a gravé en bois

en 1570, les massacres, guerres & trou
bles arrivés en France vers ce tems-là
en 41 planches in-fol. curieuses & rares
trouver belles épreuves.

PERRET, (Pierre)

Ajoutez la peinture, d'après *Hans Speckaer*

PERROT, (L.) a gravé en 1787,
Paris,

Un payſage avec figures, d'après *Sablet.* m
p. en trav.

PETERS, (de) peintre d'hiſtoire
& en mignature, né a Cologne, a gravé
a l'eau-forte, a Paris,

Une vierge & l'enfant Jeſus, très p. p. en h

PETIT, (Gille Edme)

Ajoutez quantité de portraits des grands hom-
mes de format in-8.

Il eut un fils nommé Gilles-Jacques,
qui eſt mort en 1770, agé de 29 ans;
il a peu gravé & a laiſſé un fils nommé
Jacques-Louis, né en 1760, éleve de
Ponce. On a de lui divers morceaux,
d'après *Vanloo*, &c. ainſi que diverſes
vignettes, d'aprés divers artiſtes, &c.

PETIT RADEL, (Louis-François)
né à Paris en 1740. il a réuſſit dans l'ar-

chitecture, qu'il desine avec gout; il en a gravé a l'eau-forte quelques morceaux.

PETIT, (Jean Robert) né a Rheins en 1743, a gravé a la maniere du crayon diverses pieces d'après *Boucher* & autres.

PFEFFEL, (Jean-André) graveur & marchand d'estampes a Ausbourg. On connoit de lui quelques payſages d'après *Aberli*.

PFEMMINGER, (Mat.) né a Basle en Suisse en 1724, a gravé d'après *Fuesli* plusieurs vues de la Suisse, glacieres, &c.

Plusieurs sujets & payſages, d'après *Loutherbourg*.

PHILIPPE, duc d'Orléans, régent du royaume en 1715. Ses grandes occupations lui ont empêché de cultiver suivant son gout tous les beaux arts. On sait qu'il a formé une superbe collection de tableaux des plus grands maitres; il a lui même manié le pinceau, & a, dit-on, gravé plusieurs des vignettes pour l'édition qu'il a fait faire du roman de Daphnis & Chloé.

PICAU, (Robert) né à Tours en 1610 a gravé quelques sujets de sa composition & d'autres d'après *le Bassan*.

PICOT, (Victor-Marie) né a Abbe-

ville en 1744; il s'eſt établi à Londres, où il a gravé.

Diane au bain, grande compoſition d'après *Amiconi.*

PICQUENOT, (Michel) né à Rouen en 1747, a commencé à exercer la gravure dans un age un peu avancé. On connoit de lui divers payſages d'après *Lantara*, *Carpentier* & autres.

PIERRON, (J. A.) jeune artiſte, a gravé en 1787,

Pluſieurs ſujets de coſtumes modernes, d'après *Lavreince*, *Trinqueſſe*, &c.

Ainſi que divers petits portraits.

PIGNATARI, (C.) a gravé à Naples en 1766 pluſieurs planches du cabinet d'Hamilton.

PINAULT, éleve de Macret, a gravé en 1785,

Deux ſujets d'Henri IV, & de la belle Gabrielle, d'aprés *Chevaux.* p. p. en h.

Il eſt mort dans la même année à Paris.

PINE, (Jean) graveur. Il a donné en 1725 une deſcription des cérémonies, noms & armes des chevaliers du Bain, tels qu'ils ſont placés à Londres dans la chapelle de Henri VII, à Weſtminſter, &

& en 1732 il a pareillement publié les œuvres d'Horace en latin, avec beaucoup de vignettes, dont il a, dit-on, gravé une partie.

PINSIO, (Sebastien) né à Paris en 1721, éleve de Cars; il négligea son talent pour jouer la comédie, aussi ne connoit on de lui que quelques portraits qu'il a gravé pour la suite d'Odievre; il a passé à la Haye, où depuis longtems il joue la comédie.

PINTZ, (P. G.) a gravé en 1776, la façade de la galerie de Dusseldorff.

PIRANESE, (François) fils de Jean Baptiste, suit la même carriere que son pere.

PLAITER, (G. G.) a gravé à Londres, en 1786,

Rosalie & Orlando, m. p. ovale en t. d'après *Shelley*.

PLOOS, (Van Amstel) amateur hollandois, né à Amsterdam en 1731, a gravé dans la maniere du lavis, presque à tromper, 18 morceaux, d'après les desseins de plusieurs célebres maitres hollandois, tels qu'Ostade, Metzu, Rembandt, Berghem, V. Velde, Netscher & autres, ce qui forme une suite de pie-

ces fort intéreſſantes.

POELEMBURG, (Corneille) né à Utrecht, en 1586; il a gravé pluſieurs de ſes compoſitions à l'eau forte; elles ſont aſſez rares à rencontrer. Il mourut âgé de 74 ans.

POER, peintre milanois, a gravé

Le développement du dôme de Milan, en 4 pieces.

Pluſieurs vues & monumens des environs de cette ville. m. ps. en t.

POINSSART, (J.) On a de lui une piece hiſtorique qui répréſente l'entrée de Charles VII dans la ville de Rheims, accompagné de la pucelle d'Orléans; il l'a gravée en 1729. m. p. en t.

POLLARD, (Robert) né en 1748, a gravé à Londres, en 1784,

Divers marines d'apres *Serrès*, &c.

POMAREDE, (Silveſtre) a gravé à Rome en 1750,

Quatre ſujets d'aprés *le Titien*, répréſentant les triomphes de J. C. de la mort, &c.

POMMARD, (le chevalier de) amateur, a gravé en 1764, quelques payſages & fleurs, d'après *Oudry*.

PONCE, (Nicolas) né à Paris en 1746, éleve de Delaunay l'ainé, à gravé d'après *Baudouin*,

L'enlevement nocturne. m. p. en h.
Les cériſes & pendant. *id.*
Divers événemens de la guerre de l'Amérique, en 1780, juſqu'en 1782.
Les vignettes pour l'Arioſte, d'apres *Cochin.*
Diverſes autres vignettes d'apres le *Barbier*, pour les œuvres de Geſner, &c.
Les portraits des illuſtres françois. m. p. en h

POOL, (Matthieu)

Ajoutez les planches qui compoſent le cabinet de ſculptures de Boſſuet, faites en 1727.

PORPORATI, né à Turin en 1740, a travaillé à Paris chez Beauvarlet, a été reçu à l'académie en 1773: il y a gravé pluſieurs morceaux qui lui font honneur, ſavoir:

Le devoir naturel, d'après *C. Cignani.* p. p. en h.
Suſanne au bain, d'apres *Santerre*, dont le tableau eſt dans les ſalles de l'académie royale de peinture, g. p. en h.
Agar renvoyée, d'apres le petit *van Dyck.*

Il a retourné dans ſa patrie, où il fixe ſon ſejour; il y eſt penſionné de ſon roi, & y a gravé deux ſujets de l'hiſtoire de Clorinde, d'apres les tableaux de *C. Vanloo.*

La mort d'Abel, de même grandeur, d'apres le chevalier *van der Werff.*

Le coucher, répréſenté par une femme nue, vue par le dos, prête à ſe mettre au lit, d'apres *Vanloo*, pere.

Vénus careſſant l'amour, d'apres *Pompée Battoni.* g. p. en h.

Paris & Œnone, d'apres le chevalier *van der Werff*, gravé à la maniere noire. g. p. en h.

La prêtreſſe compatiſſante, d'apres *Gibelin.* m. p. en h.

POTT, graveur anglois. On connoit de lui diverſes eſtampes.

POUNCEY a gravé à Londres en 1777, 2 payſages d'après *Zuccarelli* & *Swaneveldt.* m. p. en t.

POUNCY, (B. J.) jeune graveur anglois, éleve de Wollett. On connoit de lui divers payſages qu'il a exécuté conjointement avec Byrne, & d'aprés différens maitres en 1788.

POZZI, (F.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

PRATTENT, graveur & marchand d'eſtampes à Londres, a gravé en 1787, pluſieurs pieces dans la maniere pointillée.

PREAUDEAU, (L.) amateur a compoſé & gravé en 1765,

La mort de Dugueſclin.

PREISLER, fils de Jean-Martin, dont il eſt éleve, a paſſé à Paris pluſieurs années pour ſe perfectionner, chez Wille. Il a été reçu membre de l'académie royale de France, en 1787, ſur une eſtampe d'après *Vien*, répréſentant Icare. m. p. en hauteur.

PRESTEL, (Jean-Théophile) peintre né en 1739, a gravé dans la maniere du lavis & au ſimple trait, une ſuite de deſſeins de grands maitres italiens & autres.

PRESTEL, (Marie-Cath.) a gravé à Londres, en 1789,

Un grand payſage en t. d'apres *Hobema*.

PREVOST,

Ajoutez deux grandes batailles de la Chine.
Divers portraits en médaillon d'apres *Cochin*.

PRIMATICE, (François) nommé quelquefois Saint-Martin de Bologne, né dans cette ville en 1490. On a de lui les travaux d'Uliſſe, qu'il a peints dans la galerie de Fontainebleau. Il a gravé à l'eau-forte

Un ſujet de cinq enfans mangeans des raiſins.

Il mourut agé de 90 ans.

PRONTI, (D.) a gravé une jolie vignette à la tête du volume des ſtatues de la galerie Clémentine à Rome.

PRUNEAU, (Noël) éleve de Saint-Aubin, né à Paris en 1751, a gravé pluſieurs portraits en médaillons, dont Haller, van Swite, Roſalie le Vaſſeur, &c.

PUJOL DE MONTRY, amateur, a gravé en 1764 pluſieurs ſujets d'après *Watteau.*

PYE, a gravé a Londres, en 1784,

Sapho, en oval d'après *Ang. Kauffman.*

PYE, (Jean) a gravé à Londres en 1784, pluſieurs payſages d'après *Cl. le Lorrain*, *Herman* d'Italie, &c.

Q.

QUEVERDO, (François-Marie-Iſidore) né en Bretagne en 1740, deſſinateur & graveur à Paris, a gravé divers petits ſujets à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont l'hiſtoire d'Henri IV, de forme in-fol. & autres d'après *Cochin*, *Eiſen*, *Gravelot*, *Marillier*, &c.

R.

RACINE, jeune artiſte, éleve d'Aliamet, a gravé diverſes vignettes d'apres *Cochin* & autres.

RADEL. *Voyez* PETIT.

RANDON, (Claude)

Ajoutez pluſieurs portraits d'hommes illuſtres.

RANSONNETTE, (N.) a gravé en 1782,

Divers ſujets de la fable, d'après *G. de Saint Aubin*, &c.
Le palais de juſtice, nouvellement rébâti.
La vue du nouveau palais royal.

RASPE, (C. G) travaillant à Leipſic & à Dreſde. On connoit de lui.

Quelques portraits, dont celui du comte de Sacken, &c. d'après *Schmidt*, &c.

READ, (R.) a gravé à Londres, en 1782.

Palémon & Lavinia. p. ſujet oval, en h. d'après *Bigg*, &c.

READING, (B.) a gravé à Londres, en 1784, &c.

Divers sujets à la maniere pointillée, d'après *Bigg*, & autres maitres anglois.

REATINUS, (Ant. Cher.) On a de lui

Une suite de cinq pieces du martyre de sainte Justine, gravée à l'eau forte, dans la maniere d'Aquila.

REBOUL, (M. J.) femme de M. Vien, peintre du roi; elle fut reçue à l'académie en 1757, sur un tableau de fleurs & oiseaux, genre où elle a réussi; elle a gravé

Une suite de 13 vases, de forme antique, partie de son invention, partie de celle de son mari.

Divers poissons & coquilles.

RECLAM, (François) peintre allemand a gravé à l'eau-forte,

Divers petits payſages de sa composition, & d'après *Moucheron*.

REGNAULT, (Nic. Fr.) peintre né à Paris en 1749, éleve de lui-même, a gravé dans la maniere pointillée angloise,

Un grand sujet en h. d'après *Hon. Fragonard*, qui a pour titre : la fontaine d'amour.

Deux autres pieces de sa composition, intitulées : Dors, dors, & Ah! s'il s'éveilloit. m. p. en h.

REGNAULT, (madame) *Voyez* NANGIS.

REHN, (J. E.) ſuédois, éleve de le Bas, chez lequel il a paſſé pluſieurs années, où il a travaillé dans diverſes planches de cet artiſte célebre. Il a gravé l'eau forte d'une chaſſe au ſanglier, d'après *Hondius*, qui porte ſon nom; depuis ſon retour en ſa patrie, on n'a rien vu de lui paſſer en France.

REMSHART, (Charles) né à Cologne en 1696, a gravé avec préciſion diverſes vues, coupes & décorations de palais de princes d'Allemagne, d'après *Math. Dixel.*

RENOV, (Louiſe) née à Paris en 1754, a gravé d'après *Gol. de Vermont*,

La maladie d'Alexandre.

RETOR, (mademoiſelle) née à Paris. On connoit d'elle divers petits ouvrages, dont

Pluſieurs vignettes, d'après *Marillier.*

REY, (Eliſabeth) éleve de Daullé, a gravé en 1761,

Pluſieurs amours, d'après *Boucher*, &c.

RIEDEL, (A.) a gravé à l'eau-fort

Une vierge & l'enfant Jesus, qu'elle fait boir dans une tasse. p. p. en h.

Diverses têtes dans le genre de Rembrandt

RIGAUD, (Jacques) dessinateur & graveur. On connoit de lui,

Plus de 100 vues des chateaux de Versailles Marly, Saint-Cloud, Fontainebleau, &c qu'il a exécuté d'après ses desseins : il est mor à Paris en 1754.

RIGAUD, neveu du précédent, a continué cette suite de vues, mais avec beaucoup moins de succès que son oncle.

RIOLET, (C.) née à Paris, troisieme femme Beauvarlet, en 1787, a gravé avec esprit

Divers payſages, d'après différens maitres.
Le mauvais riche d'après *Teniers*. g. p. en t.
Elle est morte en 1788.

RIVALZ, (Jean-Pierre) né en 1625 & mort à Toulouse en 1706. Il étoit peintre & architecte; il eut pour éleve le fameux la Fage, &c. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ses compositions.

ROBERT, prince Palatin, apprit la gravure en maniere noire, du colonel de Siegen, & porta cette invention en An-

leterre, vers l'an 1660 : on connoit de lui plusieurs morceaux.

ROBERT, peintre. On voit de lui plusieurs grands tableaux dans l'église des capucins du marais. Il a gravé plusieurs sujets de dévotion, de sa composition.

ROBILLARD, a gravé à l'eau-forte

L'incrédulité de saint Thomas, d'après *M. An. Caravache*. p. p. en t. en demies fig.

RODE, (Christian-Bernard) né à Berlin en 1725, a gravé à l'eau-forte quantité de sujets historiques & de fantaisie, de sa composition.

ROETTIERS, (François) né à Paris en 1702, étoit d'une famille nombreuse & célebre; presque tous ses parens ont occupés avec honneur & succès la place de graveur des monnoies & médailles, tant en France, que dans différens pays étrangers. Celui-ci a gravé dans sa jeunesse, à l'eau-forte,

Deux grands sujets, d'après *Largilliere*, représentant J. C. portant sa croix, & J. C. sur le Calvaire. g. p. en t.

ROGER, a gravé quelques planches de papillons d'Europe, d'après *Ernst*.

ROMANELLI, (J. F.) éleve de Pie de Cortone. On a de lui diverſes eau fortes de ſa compoſition. Il étoit né 1617; il mourut en 1662.

ROMANET, (Antoine)

Ajoutez pluſieurs pieces de la ſuite de la g lerie du palais royal & du cabinet de le Bru

ROOKER, (M. A.) graveur anglo dont on connoit diverſes vues de Londr & payſages.

ROSASPINA, (Fr.) a gravé à Bo logne, en 1787,

Un amour debout, tendant ſon arc. ſujet e h. dans un fond de payſage, d'après *France chini*, dont le travail eſt très agréable & donn eſpérance.

ROSMAESLER, deſſinateur & gra veur né à Leipſick, & éleve de Chodo vieſchi, mourut en 1785, à la fleur de ſo age, au moment qu'il commençoit à ſ diſtinguer dans ſon art, dans la partie d la vignette.

ROSSI, (André) graveur vénitien On connoit de lui,

Le portrait en pied de l'empereur & de ſon frere. g. en h. gravé en 1778, d'après le tableau peint à Rome, en 1769, par Pompée Battoni

ROUBILLAC, né à Bayonne en 1739 gravé nombre de morceaux à la manie- du crayon, payſages, principes de ſſin, &c.

ROUCK, (Wil.) jeune artiſte anglois ui grave à la maniere pointillée. Il eſt eve de Burcke.

ROUSSEAU, (Jean-Francois)

Ajoutez une vierge & l'enfant Jeſus, d'après *Werff*, qui ſe trouve dans le cabinet de Choi- ul.

Diverſes vignettes d'apres *Cochin*, &c.

ROUSSEL, (Jérôme) né à Paris en 663, graveur de médailles; il a auſſi ravé à l'eau-forte pluſieurs pieces aſſez olies.

ROUSSEL, (J. F.) fils du fermier- énéral, amateur, a gravé

Pluſieurs payſages d'après *Saint Quentin.*

Deux vues du chateau de la Selle, près aris.

ROUSSELET, (Madeleine-Thereſe) a gravé en 1784,

L'aſſention de N.S.

ROY, *voyez* LE ROI.

ROWLANSON, en 1787, a gravé à

l'eau-forte diverſes caricatures angloiſ

RUCKER, (P.) a gravé à l'eau-fo d'après Schneider,

Deux vûes de la ville de Mayence, &c.

RUOTTE, (Louis-Charles) né Paris en 1754, éleve de le Mire, a paſ pluſieurs années à Londres chez Bart lozzi, où il a gravé en 1784, à la m niere pointillée,

La comteſſe d'Harcourt en villageoiſſe, d' prés *Ang. Kauffman.* p. p. en oval.

De retour à Paris, maintenant il y ex erce ſon talent dans le même genre.

RUSSAGNOTI, (Carlo-Antoni né à Bologne, a gravé vers l'an 173

Une grande ſuite de perſpectives & décora tions de théatre, d'après *Bibienne.*

RUYSCH; (Henri) a gravé les eſ tampes du livre intitulé *Theatrum univer ſale omnium animalium.*

RYCK, (Will. de). On connoit d lui un ſuperbe ſujet allégorique, en h. o l'on voit une reine debout devant u vieillard qui lui ouvre un grand livre il eſt gravé à l'eau-forte, & compoſé pa lui-même.

RYDER, (T.) a gravé à Londres, n 1784,

Lavinia & sa mere. p. sujet en rond, gravé la maniere pointillée angloise, d'après une signature de *Shelley*.

S.

SACCHIATI, (Pierre) graveur né à Ravennes en 1598. On connoit de lui différentes pieces en clair-obscur, d'après divers maitres.

SAHLER, (O. C.) a gravé à Dresde, dans la maniere du crayon & du lavis,

Un payfage avec animaux, d'après un deſſein de *Job. Roos.* de la collection de M. Hagedorn.

SAILLAIR, (Louis) graveur né à Paris en 1748, réſidant actuellement en Angleterre, où il a exécuté pluſieurs morceaux dans le genre du pointillé anglois, avec aſſez de ſuccès.

SAINCTELETTE, (mademoiſelle) a gravé quelques planches de principes de deſſeins, dans le genre du crayon, d'après *Parizeu*.

S. AUBIN, (Auguſtin de)

Ajoutez Léda, d'après *P. Veroneſe*. m. p. en h.
La Vénus à la coquille, d'après *le Titien. id.*
La ſuite des pierres gravées antiques, du cabinet du duc d'Orléans. 2 vol. in-fol.

S. FAR, [J. S. Euſtache de) architecte du roi, ingénieur de monſeigneur le comte d'Artois, a gravé ſur ſes deſſeins,

Une vue du pont de Mante.
Un cahier petit format, de 4 feuilles, répréſentant le plan, l'élévation & la coupe de ſainte Genevieve, conſtruite par Sufflot.
Il a auſſi gravé d'après *J. P. Pannini*, une ruine dans le genre du lavis.

S. MORIS, (de) amateur, conſeiller au parlement de Paris, a gravé en 1787, pour ſon amuſement, diverſes pieces au lavis, d'aprés pluſieurs grands maitres, dont les deſſeins originaux font partie de ſa riche & ample collection.

SAINT-NOM, (Richard de)

Ajoutez un grand nombre de fragmens des célebres tableaux de toute l'Italie, d'après les deſſeins de *Fragonard.*

SALLIER, a gravé à Londres, en 1787,

Le portrait, en petit oval, du prince de Galles, dans la maniere pointillée angloiſe.

SAVART,

SAVART, (Pierre) a gravé en petit, à Paris, plusieurs portraits de différens grands hommes de France, Louis XIV, Colbert, le grand Condé, Boileau, &c.

SAUGRAIN, (Elise) née à Paris en 1753, éleve de Moreau, dessinateur du cabinet du roi, a gravé plusieurs vues des environs de Paris, d'après les dessins de son maitre, ainsi que plusieurs autres petits payſages.

SAVIGNI, (Christophe de) né en 1581, a beaucoup écrit sur les arts; il a gravé en 1619, à Paris, en taille de bois, les tableaux des arts libéraux, édition de Libert; il a aussi gravé quelques morceaux d'aprés J. *Cousin*.

SCALTAGLIA, (Pierre) a gravé à Venise une grande suite d'animaux quadrupedes.

SCELEMBEERK, éleve de Rom. de Hooge, a gravé en 1696,

Une suite des ordres réligieux.

SCHALCKEN, (G.) peintre hollandois, éleve de G. Dow, a gravé à l'eau-forte,

Le portrait de son maitre. p. p.

SCHENCK, (Pierre)

Ajoutez un grand nombre de vues d'égliſes, palais & jardins.

SCHENCKER, (N.) a gravé en 1788,

La frayeur maternelle, d'après *Scball.* m. p. en haut.

SCHEVFELIN, ou SCHAVENFELIN, (Jean) graveur en bois a fait à Francfort, en 1542,

La vie & la paſſion de N. S.
Les figures de la bible, pour orner la traduction de Martin Luther, en 1589.

SCHLEVEN, (J. G.) natif de Berlin, où il travailla avec ſon frere. On connoit de lui pluſieurs morceaux, dont

Deux petits buſtes, d'après *Erilſen*, repréſentant le comte & la comteſſe de l'Eſtoq.
Autre buſte d'homme, dans le coſtume polonois, d'après *Peſne*, en 1768.

SCHLEY, (J. V.) a gravé pluſieurs grandes vues de la ville de S. Petersbourg d'aprés les deſſeins de G. *Velten*; dans une de ces vues, on voit la machine ingénieuſe qui a ſervi à tranſporter l'énorme rocher deſtiné à ſervir de baſe à la ſtatue du czar Pierre I.

SCHLOTTERBECK, allemand, attaché au duc de Wirtemberg, a gravé à Paris en 1788, une piece de la galerie du palais royal, d'après *le Titien*, qui se trouve dans le dixieme cahier.

SCHMILH, (M.) graveur allemand, a fait en 1775 divers sujets à l'eau forte, dont,

Un payſage où l'on voit ſur le devant trois chevaux buvans dans un auge de piere, à la porte d'une maiſon ruſtique, &c.

SCHMUZER, (Jacques) né à Vienne en 1729; il y a gravé, en 1776,

Mutius Scevola.

En 1784, S. Grégoire, refuſant à l'empereur Théodore l'entrée de l'égliſe. g. ps. en h. d'après *Rubens*.

Le portrait de Dietricy. m. p. en h. &c.

Il eſt directeur de l'académie de deſſein dans cette ville.

SCHONECKERN, (R. C.) a gravé à Vienne en 1787, pluſieurs pieces dans la maniere du lavis, d'aprés les deſſins de *Raphael* & autres.

SCHONTE, (H.) a gravé pluſieurs vues d'Amſterdam, d'après ſes deſſeins.

SCHOONEBEECK, (Antoine) né à Mayence en 1641, a deſſiné & gravé,

Les figures de l'Iliade d'Homere, en 1682, pour la traduction faite par de la Valterie.

Les figures de l'hiſtoire des ordres religieux de l'un & de l'autre ſexe en 1695.

SCHOONENBERCH, éleve de R. de Hooghe. On connoit de lui divers ſujets hiſtoriques, dans le genre de ſon maitre, & d'après lui.

SCHULTZE, (Charles-George) ſaxon, né à Magdebourg en 1742, a gravé, étant à Paris,

Une bachante de forme ovale, d'après *Durameau*. p. p. en h.

Vénus & l'amour, d'après madame *le Brun*. m. p. en h.

Quelques pieces de la ſuite du cabinet de le Brun, d'après *Laireſſe*, &c.

Vénus & l'amour, d'après *J. Romain*. p. p. en haut.

SCHYNVOET, (J.) a gravé, dans le genre de Picart, diverſes vignettes inſérées dans différens ouvrages de littérature imprimés en Hollande.

SCHWAB, (Jean-Charles) ſuiſſe, a gravé à Paris, d'après *Schenau* & autres, & à Londres, d'après *Zucchi*, l'hiſtoire héroique de W. Tell.

SCHWEICKART, (Adam-Jean) né à Nuremberg en 1722, membre de

l'académie de Florence, où il a travaillé longtems, & vivant dans sa patrie depuis 1760.

La vierge, l'enfant Jesus, & les anges avec les instrumens de la passion, dans le gout du lavis, d'après *Gabbiani*.

SCORODOOMOFF, (Gabriel) russe, a gravé à Londres, à la maniere pointillée

Divers sujets de forme ronde, &c. d'après *Mortimer*, &c.

Le portrait du grand duc de Russie, in-fol. dans le même genre.

SCOTT, (Edme) jeune graveur anglois. On connoit de lui différentes pieces à la maniere pointillée, d'après différens maitres.

SEDWICK, (W.) a gravé à Londres, en 1784,

Un sujet de payfans à la porte d'une maison, d'aprés *Penny*.

SELLIER, (Louis) né à Paris en 1757, a gravé plusieurs morceaux d'architecture.

SERGENT, (François) né à Chartres en 1756, élevé d'Augustin de Saint Aubin; il a composé & gravé

L'enlevement de mon oncle, ſujet critique ſur l'enthouſiaſme des ballons.

Un autre ſur le magnétiſme de Meſmer.

La foire des baricades à Chartres, &c.

SERWOUTER, (Pierre) a longtems réſidé à Anvers, où il a gravé,

Samſon combattant le lion.

Partie des planches de l'académie des armes de Thiebaut, &c.

SERWROUT, (B.) a gravé d'aprés *W. Boons*,

Une ſuite de 10 ſujets de chaſſe, de forme longuette.

SEUTER, (Jean-Godefreid)

Ajoutez la femme adultere, d'après *Procaccini*, de la gallerie de ſa majeſté pruſſienne, à Sans-Soucis.

SHARP, (William) né à Londres, en 1746, recut les premiers principes du deſſein de Weſt, peintre qui fait honneur à ſa nation, & qui, dans toutes ſes compoſitions, cherche la marche & la maniere du Pouſſin; il fut éleve pour la gravure du célebre Bartolozzi, qui illuſtrera à jamais cet art.

On connoit de lui divers grands morceaux qu'il a exécuté avec ſuccès, dont,

Une Lucrece, d'après *le Dominiquin*. g. p. en t. de forme ovale.

Les docteurs de l'église, d'après *le Guide*, g. p. en h. supérieurement bien exécutée.

L'ombre de Samuël, d'après *West*. g. p. en t.

SHERWIN, (Charles) a gravé à Londres en 1786, conjointement avec J. K. Sherwin,

La mort du lord Manners, d'après *Slothard*. g. p. en t.

SHERWIN, a gravé à Londres divers sujets & têtes a la maniere pointillée d'après différens maitres anglois.

Plusieurs portraits, dont celui de Woollet.

SIEGHEN, (la) officier au service du prince de Hesse, est, dit-on, l'inventeur de la gravure en maniere noire, en 1643. Il a gravé le portrait d'Eléonore de Gonzague, femme de l'empereur Ferdinand II; il enseigna cet art au prince Palatin, Robert, qui le porta en Angleterre, dans le voyage qu'il y fit avec Charles.

N. B. Voyez au cabinet du roi, le portefeuille des amateurs.

SILVESTRINI, (Cristofaro) a gravé à Rome plusieurs statues de la galerie Clémentine.

SIMON, né a Paris, en 1769, a gravé conjointement avec Coiny,

Les fables de la Fontaine, de forme in-12, d'après les desseins de *J. Duvivier*, éleve de Casanove.

SIMON, (Pierre) a gravé a Londres, en 1786,

Un astrologue consulté, d'après *Smith*. à la maniere pointillée, de forme ronde.

SIMONET, (Jean-Baptiste)

Ajoutez le coucher de la marié, d'après *Baudouin*. m. p. en h.

Diverses autres pieces d'après *Greuze*, *Aubry* &c.

SINTZENICH, a gravé a Londres, en 1777, plusieurs sujets & têtes à la maniere pointillée d'après *Ang. Kauffmann*. Il réside a Manheim, où il exerce son talent avec succès.

SKELTON, (W.) graveur anglois. On connoit de lui diverses marines & combats navals de la derniere guerre.

SLODZ, (Michel Ange) sculpteur du roi, a gravé a l'eau-forte une planche, sur laquelle sont plusieurs études de figures drapées, & têtes.

SMEES, (J.). On connoît de lui divers moyens payſages gravés à l'eau-forte, de sa composition.

SMYTH, (Raphaël) jeune & habile graveur anglois. On a de lui une quantité de belles eſtampes à la maniere noire, parmi leſquelles on diſtingue,

Le prince de Galles en pieds, auprès d'un beau cheval, d'après le chevalier *Reynolds*.

Le colonel Tarleton, de même grandeur.

Le duc de Chartres, auſſi de même grandeur & d'après le même.

Divers ſujets critiques, hiſtoriques & amuſans à l'eau-forte.

SNEYDERS, (François) naquit à Anvers en 1579. Il peignit ſupérieurement bien les ſujets de chaſſe & animaux que Rubbens ornoit aſſez ſouvent de figures; il a gravé quelques pieces à l'eau-forte.

SOEKLER, (Jean-Maurice) a gravé à Munich, quelques pieces d'après *F. X. Palcko*.

SOURCHES, (le marquis de) amateur, a gravé divers morceaux d'après *la Belle*.

SPECCKI, (Alex.) italien. On connoit de lui

Diverſes grandes vues de palais & monumens publics de la ville de Rome.

SPERLING, (Jérome) né à Prague en 1727, a gravé

Un grand feu d'artifice exécuté à Turin e
1742.

SPILMAN, (Hubert) né à la Hay
en 1738, a gravé

Diverſes petites vues de Hollande, d'apré
J. de Byer.

STABBS, (George) peintre anglois
a publié un excellent traité *in-fol.* d
l'anatomie du cheval, dont les planche
qui ſont de ſa compoſition & de ſa gra
vure, ſont très eſtimées. Il a encore grav
quelqu'autres choſes.

STAGNON, (M.A.) né à Travelone
a gravé à Paris, en 1781,

Une piece du cabinet de le Brun, d'aprè
Brakemburg.

STEPANO, artiſte né en Ruſſie, ré
ſidant à Londres en 1788; il a travaill
pluſieurs années chez Bartolozzi, où i
a exercé ſon art.

STEPHANUS, (Benoit) a gravé
d'anciens ornemens gothiques; on le pla
ce au rang des petits maitres.

STORLZEL, (Ch. F.) éleve de Ca
nale, graveur à Dreſde, & membre de
l'académie, on connoit de lui

Pluſieurs vues du Voigtlande, &c.

Un ſujet allégorique ſur la Saxe, d'après *harpentier.*

Un philoſophe aſſis dans ſon cabinet, dans n coſtume oriental, d'après *Schenau.* g. p. en autenr.

STORER, (Jean-Charles) né à Vienne, a gravé

La pompe funebre de M. A. d'Autriche.

STORKLIN, (Jonh) graveur. On connoit de lui divers ſujets à l'eau-forte d'après *Dunker.*

STRIEBEL, (Antoine) né à Viterbe en 1701, & mort à Rome en 1755. On connoit de lui

Une vierge, d'après *C Maratte.* p. p. en h.

STRINGA, (Ferdinand) a gravé pluſieurs planches dans la ſuite des antiquités d'Herculanum.

L'amour arrachant les yeux à un ſatyre, d'après *C. Cignani-*

STRUTT, (Joſeph) a gravé Londres, en 1781, à la maniere pointillée,

Une grande piece hiſtorique ſur les affaires de l'Amérique, d'après *Pine*, en t.

Il eſt auteur d'un dictionnaire de gra-

veurs, en deux vol. in-4. dans leq
se trouvent diverses planches gravées
lui, d'après différens anciens maitres.

SUILDEN, (Jean-Mathieu) n
Munich, en 1689, a gravé un volu
de plans, élévations & jardins de plusie
princes d'Allemagne, d'aprés *Knelle*

SUPERQUI, italien, a gravé à P
ris en 1783,

L'empereur & son frere le grand duc de T
cane, en pieds: d'après l'estampe faite en gra
à Rome, d'après *Pompeio Battoni.*

SWEBACH DES FONTAINES
(F. L.). On connoit de lui diverses pla
ches de papillons, qui se trouvent da
la suite des papillons d'Europe, par
révérend pere Engramelle.

T.

TANTI, (Domini.) a gravé à Rom
plusieurs statues de la galerie Clémentine

TARAVAL, (L. G.) peintre du roi
a gravé à l'eau-forte, pendant son voya
ge en Italie,

Un superbe tableau d'après Tintoret, répré
sentant un bal Vénitien. p. en t.

TARDIEU, (Pierre-Alexandre) é-

ve de Wille, né à Paris, en 1756, a avé divers portraits, dont

Celui d'Henri IV, d'après *Porbus*, pour la te de la galerie du palais royal, &c.

TAVERNIER, amateur né à Paris 1742, deſſinateur, qui a très-bien pié divers deſſins de Robert & Fragord; il a auſſi gravé à l'eau-forte quelés pieces d'après ces deux maitres.

TAUNAY, (mademoiſelle) née à Pas, éleve de Dupuis, a gravé

Pluſieurs ſujets d'enfans, d'après *Cochin* fils.

TELLIER (Charles-François le) a ravé d'après *Bonnier*,

La nymphe au bain & pendant, p. p. en t. c.

TEMPESTE, (Pierre) couſin d'Anbine, a gravé nombre de pieces répréentans les cris de différens marchands.

TESSIER, (Louis) peintre de fleurs gravé à l'eau-forte pluſieurs cahiers de leurs à l'uſage des étudians.

TEXIER, (G.) jeune graveur. On connoit de lui diverſes vignettes d'aprés *Marillier*, &c. pour différens ouvrages de littérature.

THELOT, (Jean-Gregoire) né Charttes eg 1695, a gravé d'après *l'Albane*,

Une figure répréſentant la peinture. p. en t

THEODORE DE BRY. *voyez* BRY

THEVENARD, (A. T.) amateur a gravé en 1726, pluſieurs têtes dans le gout de la Belle.

THIELLE, (Jean-Alexandre) peintre ſaxon, né en 1685 & mort à Dreſde en 1752, où il étoit établi; il a gravé quelques payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition. Il eut pour éleve Dietricy.

THIEBAULT, (Eliſabeth) femme Duflos. On connoit de d'elle pluſieurs vignettes d'après *Marillier*, &c.

THOENERT, eleve de Geyſer, jeune graveur demeurant à Leipſick. On connoit de lui divers morceaux d'hiſtoire d'après *Rhode*, ainſi que de jolies vignettes pour différens ouvrages de littérature.

THOMAS, (Charlemagne) jeune graveur, éleve de Beauvarlet, a longtems aidé ſon maitre dans diverſes de ſes planches.

Il a fait auſſi quelques vignettes, d'après *Marillier*.

THORNTHWAITE, (J.) a gravé à Londres en 1784, conjointement avec Hall,

La mort de Cook, d'après *Carter*. g. p. en t.

TIEPOLO, (Jean Baptiſte)

Ajoutez divers ſujets de plafond exécutés en peinture à Venise & autres lieux d'Italie.

TILLARD, (Jean-Baptiſte)

Ajoutez les figures pour la belle édition de Télemaque, d'après *Monnet*, en 72 planches.

Celles pour le voyage en Sibérie, par l'abbé Chappe, d'après *le Prince*.

Une partie des vues du voyage de Grece, par M. de Choiſeul.

Les vignettes pour la ſuperbe édition du Taſſe, d'après les deſſeins de *Cochin*. in-4.

TISCHLER, (Antoine) né à Vienne en 1721, a gravé divers morceaux qui ont partie du volume de la galerie du Comte de Bruhl à Dreſde.

TODE, (O. H. de) mort à Copenhague, en 1756, a gravé

Le portrait de Fréderic III, roi de Dannemarck, d'après *C. de Mander*.

TOLPATI, (Adam) a gravé en 1770, partie des arabeſques du Vatican, d'après *Raphael*, conjointement avec Ottaviani & autres.

TOMKINS, (P. W.) éleve de Bartolozzi, a gravé a Londres, en 1783, &c. divers sujets de forme ronde & ovale dans la maniere du pointillé anglois, d'après *Ang. Kauffman*.

TORNS, anglois, a gravé divers planches qui se trouvent dans le théatre de la Grande-Bretagne.

TOROND, (A.) On connoit de lui quelques payfages a l'eau-forte, d'après *Annibal Carache*.

TOURNES, (Jean de) né a Francfort en 1521, a gravé en bois, les figures du nouveau testament.

TOURNIER,

Ajoutez plusieurs planches du volume d'architecture de Vitruve.

TRESCA, (Salvador) peintre né a Palerme en Sicile, a gravé a Paris en 1788, &c. divers sujets a la maniere pointillée angloise qu'il a copiés d'après des estampes de plusieurs graveurs anglois; ainsi que quelques autres pieces d'après différens peintres modernes.

TRESHAIN. (Henri) a gravé a Rome en 1683, dans la maniere du lavis. une suite de 18 morceaux des aventures de Sapho. m. p. en h.

TRESSAN,

TRESSAN, (le comte de) amateur gravé à l'eau-forte quelques payſages.

THIEERE, (Philippe) né en 1756, gravé divers ſujets, d'aprés des peintres modernes, ainſi que des vignettes d'après *Marilliers* & autres.

TROTTE, (Thomas) a gravé à Londres, en 1787,

Le miroir de Venus, d'après *Ang. Kauffman*, &c.

TURNEISER, (Jean-Jacques) né à Basle en 1636. Après avoir travaillé à Vienne, à Turin, à Lyon & à Ausbourg il revint mourir dans ſa patrie, en 1717. Il a gravé dans le gout de Mellan, pluſieurs ſujets de dévotion, ainſi que pluſieurs portraits, dans le genre pointillé.

TUSCHERUS, (Mathieu) né en Alſace, en 1710, a gravé

Vingt-quatre vues de Florence, d'aprés *Zuchy*.

L'entrée du grand-duc à Florence, &c.

V.

VACCARI, (François) éleve d'Albane, a gravé vers l'an 1670, pluſieurs vues perſpectives de différens édifices.

VADDER, (Luc). On connoit de lui plusieurs petits payſages dans le genre de Van Vden.

VALPERGE, (Louis) a gravé à Paris,

Le portrait de l'abbé Arnauld, d'après *Dupleſſis*, &c.

VAN BOTTEN, (Roland) a gravé d'une maniere aſſez médiocre en 1611.

Une grande fête de village. g. p. en t.

VANDELAER, graveur hollandois. On connoit de lui diverſes vignettes qu'il a faites pour des livres hollandois.

VAN DER AA, (Hubert) graveur hollandois, né en 1654, a beaucoup travaillé pour les libraires.

Il avoit un parent du même nom, qui a ſuivi la même cariere.

VANDERMARCK, né à Utrecht, en 1697, a gravé

Les eſtampes de cinq livres de Moyſe & le frontiſpice d'une bible, d'après *G. Hoet.*

VANDERMEER, peintre hollandois, a gravé quelques payſages de ſa compoſition.

VANGELISTI, (Vincent) graveur

orentin, a fait à Paris diverſes planches ans la maniere du lavis & du crayon, 'après *le Guerchin*, &c.

Pluſieurs portraits, dont celui de M. de Verennes, en grand, d'après *Ballet*, en 1784, &c.
Pyrame & Thysbé, d'après *le Guide*. g. p. n trav.

VANLOO, (Carle) celebre peintre rançois, a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs études d'après *Watteau*.
Une ſuite de ſix figures académiques, ſur ſes leſſeins.

VANLOO (Joſeph). On connoit de ui une ſuite de ſujets qu'il a gravé à l'eau orte d'après *Benedette Caſtiglione*, &c.

VARIN, (Charles-Nicolas) le jeune né à Châlons en champagne, en 1745, éleve de Choffard, a gravé les fêtes données à Rheims, à l'inauguration de la ſtatue de Louis XV. 4. g. p. en t.

La vue du nouveau jardin du palais royal, m. p. en t. &c.

Il a un frere aîné nommé Joſeph, qui a gravé dans le même genre, mais peu de choſe qui portent ſon nom; tous les deux ſont membres des académies de Dijon, Caen, & Châlons.

VASCELLINI, (Gaetano) né à Bologne en 1740, a travaillé à Florence, chez Carle Fanni; on connoit de lui

Une nymphe assise, vue par le dos, figure nue.

VASI, (Mariano) italien, a gravé diverses grandes & petites vues de la ville de Rome.

VASI, (Joseph) né à Venise en 1712 a gravé plusieurs monumens d'Italie, entr'autres,

La vue de la ville d'Ancône, en 3 feuilles, d'après *Van Vittelli.*

Un grand plan de Rome & autres vues. *id.*

VASSEUR, (Jean-Charles le)

Ajoutez trois grands sujets d'après *Greuze*, savoir:

La belle mère, la veuve & son curé, & le testament déchiré.

Le triomphe de Neptune, d'après *Lépicié.* g. p. en t. supérieurement bien exécuté.

Quantité d'autres sujets d'après différens maitres.

VAUQUIER, a gravé diverses planches de fleurs, d'après *Baptiste*, & de sa composition.

VECELLIO, (César) né à Vénise, en 1534, éleve du Tintoret. On a de lui

une suite d'habillemens antiques & modernes, des Vénitiens, gravée à l'eau-forte, & publiée en 1590.

VEEN, (Gilbert van)

Ajoutez La vie de saint Thomas d'Aquin.

VERELST, (E.) graveur palatin; on connoit de lui une piece d'après *Terburg*, représentant un enfant assis, tuant les puces de son chien. m. p. en h.

VERNET, (Joseph) celebre peintre de marine & payſage, né à Avignon en 1712, fut éleve de Manglard, reçu à l'académie royale, en 1753. Il a gravé à l'eau-forte quelques petits payſages de ſa compoſition.

VIANEN, (Alphonſe) né à Rimini en 1680, a gravé à Amſterdam, en 1701,

Une ſuite des fables de Phedre.

Les figures qui ornent l'hiſtoire des grands chemins de Rome, miſe au jour en 1728.

VIANEN, (J. van) a gravé à Amſterdam pluſieurs vues de cette capitale de la Hollande.

VICHEM, (Sébaſtien) né en Suiſſe vers l'an 1540; étoit fils de Chriſtophe; il a ſurpaſſé ſon pere dans ſon art de gravure en bois. On connoit de lui pluſieurs

portraits estimés, faisant partie de la suite des hommes illustres, dessinés par Tobie Stimer ; on les trouve dans un livre italien, imprimé à Basle, en 1591 ; c'est un des plus précieux monumens de la gravure en bois. Cet artiste laissa un fils dont nous allons faire mention.

VICHEM, (Charles-Simon) né dans les Pays-Bas en 1584, vécut plus de 100 ans. Jamais artiste n'a manié le burin avec autant de liberté ; on croit qu'il a gravé plus de 6000 planches, nombre extraordinaire pour un seul homme ; il y en a d'après *Goltzius*, *Matham*, & beaucoup sur ses propres desseins.

VICTORIA, (Vincent) peintre & graveur né à Valence en Espagne en 1667 il fut à Rome disciple de C. Maratte. Il a publié une histoire sur la peinture.

Entre plusieurs estampes qu'il a gravé on rémarque.

La vierge sur des nuages, & saint Jean-Baptiste à ses pieds. m. p. en h. d'après *Raphael*.

Son portrait est dans la collection des grands pientres, dans la galerie de Florence.

VIDAL, (Geraud) né a Toulouze, en 1742, a gravé à Paris, diverses bonnes estampes d'après *Fragonard*, *Monet*, & autres maitres françois.

VIEL, (Pierre) né a Paris en 1755, éleve de Prévôt, a gravé d'après *Rottenhamer.*

Le jugement de Paris, pour la suite du cabinet de le Brun, &c.

Diane au bain, d'après *Mettay*, g. p. en h.

La paix ramenant l'abondance, d'après madame *le Brun*. m. p. en t.

VIEN, (Joseph)

Ajoutez le char qui trainoit la mascarade turque faite à Rome en 1748, par les pensionnaires de l'académie royale de France. m. p. en h.

Une suite de cinq sujets de bacchanales en t.

VIEN (madame) *voyez* REBOUL.

VIEUVILLE, (le chevalier de la) a composé & gravé une suite d'aventures de chats, qu'il a dédié a madame, &c.

VIGNET, (Thomas-François) né a Paris en 1754, éleve de Ingouf, a gravé diverses vignettes d'après *Marillier.*

VILLENEUVE, jeune graveur dont on connoit

L'enlevement de Déjanire.

Celui d'Orythie.

Le tambourin, la cymballe, &c.

VINSAC, (Claude-Dominique) né a Toulouse en 1749, vint a Paris, fort

jeune. Il travailla longtems chez Auguſte orfevre du roi, artiſte habille : depuis quelques années il s'eſt mis a graver dans la maniere pointillée angloiſe, divers petits portraits, ainſi que diverſes ſuites de vaſes, & autres pieces pour l'orféverie, de ſa compoſition, exécutées avec ſoin & gout.

VISSCHER, (Louis) a gravé le portrait de Ridder, vice amiral de Hollande, &c.

VISSENTINI, (Antoine) *voyez* VICENTINI.

VIVARES, fils de François, a gravé quelques petits payſages ſur ſes propres deſſeins, &c.

VOERIOT, (Pierre)

Ajoutez le ſacrifice d'Abraham, Moyſe ſauvé des eaux. m. p. en t. leſquelles portent ſon monograme.

VOGEL, (Bernard) né a Ausbourg mort a Ratisbonne en 1737 a gravé, à Ratisbonne, a lamaniere noire

Le portrait du médecin Géorge Agricola.
L'empereur Charles VI, d'après *Heiſſ*, &c.

VOISARD, (Etienne-Claude) né

à Paris en 1746, éleve de Baron; il a gravé d'après *Benard.*

Les mangeurs d'huitres. p. p. en t.

Le combat de la Hogue, copié d'après la grande eſtampe faite à Londres, par Woollet.

L'allaitement maternel, d'après *Morel.* m. p. en trav.

VOLPATO, (Jean) actuellement vivant à Rome, a gravé avec beaucoup de ſuccès, huit grands ſujets d'après *Raphael*, peints dans les loges du Vatican, répréſentant l'école d'Athenes, l'incendie Borgheſe, la diſpute du ſaint ſacrément.

Divers autres ſujets d'après le même, &c.

VOYEZ, (Nicolas-Joſeph)

Ajoutez Six têtes, d'expreſſions différentes, d'après *le Brun.*

Le portrait du prince Henri, roi de Pruſſe regnant.

Il a un frere, né en 1746, nommé François, qui a auſſi gravé quelques morceaux, dont

La fille grondée, d'après *Greuze.* m. p. en travers, &c.

W.

WAEL, (Jean-Baptiſte) né à Anvers en 1558, peintre aſſez médiocre, qui a gravé quelques ſujets d'après ſes fils dont il eſt fait mention au dictionnaire.

WAEL, (Corneil)

Ajoutez la vie de l'enfant prodigue, en 8 p. ps. en h.

Un tripot, où des payſans ſe battent. p. p. en trav.

Divers autres ſujets formant différentes ſuites.

WALCH, (Sebaſtien) a gravé en 1766, les portraits des conſuls de la république de Zurich, depuis 1736 juſqu'en 1742, d'après *Fueſli.*

WALKER, (J.) a gravé à Londres en 1777,

Clara, d'après *W. Peters.* p. p. de forme ovale.

Diverſes autres pieces dans le même genre à la maniere pointillée.

Une ſcene dans Cymbelyne, comédie angloiſe, d'après *Penny.* g. p. en t.

WANGNER, (Jacob) graveur allemand, a gravé

Un grand feu d'artifice & une illumination exécutés à Turin en 1742.

WARD, (W) éleve de Raphaël Smith a gravé à Londres en 1786, &c. divers ſujets & têtes à la maniere pointillée, d'après ſes deſſeins, & divers maitres anglois.

WAST, graveur anglois, a fait en 1770, pluſieurs eſſais de gravure en maniere du crayon,

La femme de Rubens, en pieds, d'apres ce maitre.

WATTELET, (Claude-Henri)

Ajoutez que ſon œuvre eſt compoſé de plus de 300 morceaux.

WATSON, (Thomas) a gravé à Londres en 1780, divers portraits de femmes angloiſes, à la maniere pointillée d'après *Gardner*, ainſi que divers ſujets d'après différens maitres.

WATSON, (Caroline) née à Londres en 1759, y a gravé en 1785,

Le portrait en petit de Woollett, célebre graveur anglois, d'apres *Stuart*, &c.

Garrick au pied de la ſtatue de Sackeſpar, d'aprés *Pine*. g. p. en h.

WATTS, (S.) a gravé à Londres une ſuite de 84 petites vues de maiſons de

campagne d'Angleterre, qui forment un vol. in-4 très-intéreſſant.

WAUTERS, (Jean-Louis) né à Gand en 1731, a gravé pluſieurs jolis payſages.

WEIS, (Jean-Marie) peintre né en Alſace, a gravé à l'eau-forte, un des morceaux, qui fait partie du volume des fêtes données à la convaleſcence de Louis XV, à Strasbourg.

WEISBROD, (Charles) né à Hambourg en 1754, a gravé à Paris en 1781 nombre de pieces à l'eau-forte, d'après différens maitres flamand & hollandois, du cabinet Poullain, &c.

WEST, (C.) a gravé à Londres en 1787.

La vue d'un pont de fer, conſtruit dans les environs de cette ville. g. p. en t.

WHITE, (C.) a gravé à Londres en 1786.

L'enfance & la fidélité, petit oval en t. &c.

WIEILH, (R. A. A.) jeune artiſte a gravé divers petits payſages grignotés d'après différens maitres, dont pluſieurs dans le volume du cabinet de Chbiſeul, d'autres d'aprés *J. Miel*, *Lpuitherbourg*, &c.

WILLE, (Jean-George)

Ajoutez le concert de famille, faiſant pendant à l'inſtruction paternel, d'aprés *Scalcken.*

Les offres réciproques. g. p. en h.

Pluſieurs ſujets d'après les tableaux de ſon fils, peintre du roi, & que lui-même a gravé à l'eau-forte, pour ſon amuſement; diverſes pieces de ſa compoſition.

Quantité de portraits d'aprés différens maitres, &c.

WILLEMS. On connoit de lui

Une tentation de S. Antoine, d'après *Teniers* qu'il a gravée a Londres.

WILLEMSENE, a gravé

Une tentation de S. Antoine, d'après *Teniers.* m. p. en h.

WILLIAMS, (E.) a gravé à Londres en 1786, divers ſujets dans la maniere pointillée, d'après différens maitres.

WILLS, jeune artiſte, a gravé à Paris, en 1782, deux petits ſujets ovals, à la maniere pointillée angloiſe, d'aprés *Stephanoff*, répréſentant la vérité & la rénommée.

WINCKLER, (Charles-George) né à Dublin en 1737, a gravé divers ſujets de la phyſique ſacrée.

Le portrait de Brancamp, célebre amateur à Amſterdam.

WOCKER, a gravé diverſes vues de Suiſſe, en couleurs, dans le genre d'Aberli, d'après des deſſeins de *Lory*.

WOCKER, (Gaſpard) a gravé d'après ſes deſſeins, pluſieurs vues de la Suiſſe.

WOLFF, a gravé en 1786, d'après ſon frere,

Le départ de l'amour & de la fidélité. m. p. ovale en h.

Deux autres ſujets de même forme, les pommes de terre & pendant.

WOLFGAND, (George, Matthieu & Guſtave) pere, fils & petit-fils, d'Ausbourg. On connoit d'eux

Divers portraits de bourguemeſtres de Leipſich & d'Ausbourg, faits en 1729, &c.

WOLGEMUTH, (Michel) né à Nuremberg en 1434, mort dans la même ville en 1519; il fut diſciple de Jacob Walch, & le maitre d'Albert-Durer, pour la peinture; car ce fut Huſpe Martin qui le fut pour la gravure; il eut auſſi pour diſciples Aldegrave & Rich. Taurini. Il a gravé en bois, en 1460.

La ſuite des rois de France, pour une hiſtoire imprimée dans ce même tems.

Saint Sébaſtien, d'après *M. Schoen.*

J. C. crucifié, accompagné de S. Jean & de la Madeleine à ſes pieds.

WOLLETT, (Guillaume)

Ajoutez La mort du général Wolf. g, p. en t.

La bataille de la Hogue. *id.*

WORM, (N. D.) a gravé en Hollande, à l'eau-forte, pluſieurs ſujets dans le genre d'Oſtade, d'après mademoiſelle Châlon.

WORTMAN, (C. A.) graveur allemand. On connoit de lui divers portraits dont ceux de Erneſt-Louis, landgrave de Heſſe d'Armſtadt, de Joachim Hahn, prédicateur, aſſaſſiné à Dreſde en 1726.

WYCK, (Thomas) peintre flamand a gravé d'une pointe fine & legere. divers petites ruines & payſages ornés de figures.

WYSS, (Gaſpard) a gravé diverſes vues de la Suiſſe, en couleurs, dans le genre d'Aberli, d'après ſes deſſeins.

Y.

YOUNG, (F.) a gravé à Londres en 1786, plusieurs pieces en maniere noire, d'après *Buchi*, *Smith*, &c.

Z.

ZEGHERS, (Hercule) né à Utrecht en 1695; peintre d'un génie assez fécond On ne connoit de lui qu'un payſage gravé à l'eau forte, assez rare à rencontrer. Il mourut en 1741.

ZEUTNER, (J. L.) jeune artiſte allemand, a gravé plusieurs petites planches d'après *Loutherbourg* & autres dans la suite du cabinet de *le Brun*, &c.

ZIMMERMAN, (Jean-Antoine) né à Munich en 1698, a gravé les figures de trois mois, mai, juillet & août, d'après *Candide*.

Fin du supplément.

TABLE.

Des Auteurs cités dans ce dictionnaire & dans le supplément.

N. B. Les noms où se trouvent deux numéros, le premier désigne la page du dictionnaire & le second du supplément.

A.

Abago (Ant.) *supp.* 1
Aberli (J. L.) *ib.*
Adam (Jacob) *ib.*
Adam (Pierre) *supp.* 2
Adam de Francfort, *voyez* Adam Elshemer.
Adams (Rob.) *bis.* *ib.*
Adeler (Phil.) *ib.*
Adorf (J. Cép.) *ib.*
Aels. *ib.*
Aelst (Nic. van) *sup.* 3
Æn. Vicus *voyez* Vicus.
Agneli (Fréd.) *ib.*
Agostino (di san) *ib.*
Agricola (Ch. L.) *ib.*
Agucchia (Jiovan) *ib.*
Aiguilles (J. B.) *ib.*
Aken (Jean van) *sup.* 4
Akerel (Fréd.) *ib.*
Akersloo. 2 & *supp.* 4
Albert Durer. *ib.*
Albert Flamen 5
Alberi (Marc) *supp.* 5
Alberti (Ignace) *ib.*
Albertolli (Gioc.) *ib.*
Aldegrever (H.) 5
Alexandre (Giov.) *sup.* 5
Aigarotti *ib.*
Aliamet (Jacq.) 5 & *supp.* 6
Alberti (Jos.) *supp.* 6
Alix (Jean) *ib.*
Alix. *ib.*
Allard (Antoine) *ib.*
Allegrain (Etienne) *ib.*
Allegrini (Jos.) *supp.* 7
Allegrini (Franç.) *ib.*
Aller (Abraham) *ib.*
Allessandro (Inn.) *ib.*
Allet (J. Ch.) *ib.*
Aloia (Joseph] *supp.* 8
Allou (Adelaide) *ib.*
Altorfer (Albert) 7
Aman (Jost.) 7, *supp.* 8
Amand (J. F.) *supp.* 8
Amato (Franç.) *ib.*
Amberger (Chr.) 7
Amelhoven (J.) *supp.* 8
Americi, *voyez* Caravache
Amici (Franç.) *supp.* 8

Amicona (Charl.) *sup.* 9
Amiconi (Jacq.) *ib.*
Amling. 7 & *supp.* 9
Ammon (Cl.) *supp.* 9
Anderſonh (Et.) *ib.*
Andouar. *supp.* 10
André (Sim. R.) *ib.*
Andréani (And.) 8
Andriot (Fr.) *sup.* 10
Angarano (Octav.) *ib.*
Angeli (Ph.) 8, *sup.* 10
Angeli (Nicolo) *sup.* 10
Angelis, (Second .de) *supp.* 11
Angier (Paul) *ib.*
Anichini (Pietro) *ib.*
Anſelin (J. L.) *ib.*
Antoine (Sébaſt.) *ib.*
Antonizo (Corn.) *ib.*
Appelmans (G.) *sup.* 12
Aqua (Chriſt.) *ib.*
Aquila (Pierre) 8
Aquila (Fr. Far.) 9
Ardel (J. Mac.) 10
Arnold (Jean) *supp.* 12
Arnold (Anton.) *ib.*
Arnoldt (Jean) *ib.*
Aſinius *voyez* l'aſne.
Aſner (Jean) *supp.* 12
Aſpruck (Fr.) *supp.* 13
Aubert (Michel) 11
Aubin *voyez* de S. Aubin.
Aubri (Pierre) *supp.* 13
Audenaerd (Rob.) 11
Audran (Carle) 12
Audran (Claude) 13
Audran (Gerard) *ib.*
Audran (Jean) 15
Audran (Benoit) 16
Audran (Benoit) *ib.*
Audran (L.) *supp.* 13
Aveline (Franç.) *ib.*
Aveline (F. A.) *ib.*
Aveline (Pierre) 17
Auguſtin Vénitien. *ib.*
Avibus, *voyez* Céſar de Avibus.
Avont (P. van) *sup.* 13
Avril (Jean J.) *sup.* 14
Auroux (Nic.) *ib.*
Auſtin 18
Auvray. 18 & *supp.* 14

B.

Babel (L.H.) *supp.* 14
Babylonne (F. de) *ib.*
Bacheley (J.) 18
Backhuyſen (Lud.) 19
Badalocchio (Siſto) *ib.*
Badiale (Alex.) *ib.*
Baer (J. B.) *supp.* 15
Baillie (G.) 20 *sup.* 15
Bailly (Jacq.) *sup.* 15
Baillu (Pierre de) 20
Bakker (Jacques) 21
Baldaſſare 22

Baldery (J.) *supp.* 16
Baldini (Baccio) 22
Baleau, (Ber.) *supp.* 16
Balechou (Jean) 22
Balleſtra (Ant.) 23
Balthazar (P.) *supp.* 16
Balzer (Jean) *ib.*
Bamboche, *voyez* van Laer.
Banck (P. van der) 24
Bannerman (Alex.) *ib.*
Baptiſte, *voyez* Jean-Baptiſte Monnoyer.
Baquoy (Maur.) 24
Baquoy (Jean) 25
Baquoy (P.) *supp.* 16
Bar (Jacq. Ch.) *ib.*
Barattti (Ant.). *ib.*
Barbault. 25
Barbé (Jean-Bapt.) *ib.*
Barberi (J.) *supp.* 16
Barbierre (D. del) 26
Barbieri (J. F.) *ib.*
Barbieri (L.) *supp.* 17
Bargas (M.) 27
Barlow (Franç.) *ib.*
Barns. *supp.* 17
Baron (Claude) *ib.*
Baron, ou Baronius, (Jean) 27
Baron (Bernard) 28
Baroni. *supp.* 17
Barras (Sebaſt.) *ib.*
Barrette (George) *ib.*
Barri (Jacques de) 28
Barriere (Dom.) *ib.*
Barroche (Fréd.) 29
Barthe (J. de la) *sup.* 18
Bartholet Flamel. *ib.*
Bartholomé *vo.* Breenbergh.
Bartoli (Pietro S.) 30
Bartolozzi (F.) 30 & *supp.* 18
Bartsh (Adam) *sup.* 18
Bartsh. 31
Bary (H.) *ib.*
Bas (J. P. le) 32
Baſan (F.) *ib.*
Baſire (Jean) 33 & *supp.* 18
Baſton (T.) *supp.* 19
Baudet (Etienne) 33
Baudouin (S. R.) 34
Baudouins (Ant. Fr.) *ib.*
Baur (Willem) *ib.*
Bauſe (J. F.) 35 *su.* 19
Bazin (Nic.) 35
Beatrici, (Nic.) *ib.*
Beaumont (Euſt.) 36, & *supp.* 19
Beauvais (N. D. de) 36 & *supp.* 19
Beauvarlet (J.) 37, 20
Beccafumi (Dom.) 37
Beccet (Iſaac) 38
Bega (Corn.) *ib.*
Beham *ou* Behm (Jean Sebalde) *ib.*
Beick *ou* Beich (F.) 39
Beiſſon. *supp.* 20
Belga (Jac. Bos) *ib.*

Bella (Et. de la) 39
Bellange (Jacq.) 41
Bellanger (J. A-) 42
Bellejambe (P.) *sup.* 20
Belli (Jacq.) 42
Bellicard *supp.* 20
Belloto (Iean) *supp.* 21
Belmont (J. Ant.) *ib.*
Benard. *ib.*
Benaſchi (J. B.) 42
Benaſech (F.) 43
Benedette *voyez* Caſtiglione.
Benoiſt. 43
Benoiſt. *supp.* 21
Benoiſt (Guill.) *ib.*
Benſi (Jul.) 43
Berardi (Chriſt.) *su.* 22
Berckens (Matt.) *ib.*
Berge. 43
Berger (Dan.) *supp.* 22
Bergh (N. van den) 43
Berghem (Nic.) 44
Berlingieri. *supp.* 22
Bernard (le petit) 45
Bernard (Sam.) *ib.*
Bernard. 46
Bernigeroth (J. Mart.) *supp.* 22
Berrain (Jean) 46
Berſenew (Jean) *su.* 22
Bertaud (R.) *supp.* 23
Bertaulx. *ib.*
Bertelli (Lucas) 46
Berthault. *supp.* 23
Berthaulx (P.) *ib.*
Berthez *ib.*
Bervic (C. Cl.) *ib.*
Beſozzi *ou* Bezutius, (Amb.) 46
Bettelini (P.) *supp.* 24
Bettini (P.) 47
Bichardiere *supp.* 24
Bie (Jac. Théod. de) *voyez* Bye.
Bignon (Franç.) 47
Bickam (Ceorge) *ib.*
Billy (A & N.) *supp.* 24
Binck (Jacq.) 48
Binet. *ib.*
Bioſſe (G. L.) *supp.* 24
Birckaert. 48
Biſcaino (Bart.) *ib.*
Biſemont. *supp.* 24
Biſſchop (J. de) 49
Biſi (frere Bona.) 50
Blackmore (J.) *ib.*
Blake (W.) *supp.* 24
Blanchon (J. G.) *su.* 25
Bleek (Piet. van) 50
Bleker (J. G.) 51
Bleſendorff. (S.) *ib.*
Bloem (P. van) *ib.*
Bloemaert (Corn.) *ib.*
Bloemaert (Fréd.) 53
Blond (M. le) *ib.*
Blond (J. Chriſt.) 54
Blondeau (Jacq.) 55
Blot (Maur.) *supp.* 25
Bloteling (A.) 55 & *supp.* 25
Bocher (J. A.) *supp.* 25

Bockolt (F. van) *ſu.* 25
Bocquet (Nic.) 55
Bodenehr. *ſupp.* 25
Boece (C. F.) 56
Boel (P.) *ib.*
Boel (Coryn) *ib.*
Bogerts. *ſupp.* 26
Boily (Louis) *ib.*
Boiſierre (S.) 57 *ſu.* 26
Boiſieu. *ib.*
Boitard. *ſupp.* 26
Boizot (M.) 57 *ſupp.* 27
Boivin (R.) 57
Bol (Ferd.) 57
Bologneſe, *voyez* Jean Franç. Grimaldi.
Bolognini (J. B.) 58
Bolſwert (BOECE à) *ib.*
Bolſwert (Sch.) 59
Bombelli (R.) *ſup.* 27
Bonacina (J. *B.*) 63
Bonart (R. & N.) *ib.*
Bonaſone (Jules) *ib*
Bonavera (Dom.) 65
Bond (Jonas) *ſupp.* 27
Bonnet (L. M.) 65 & *ſupp.* 27
Borcht [H. v. der) 65
Borcht (P. v. der) 66
Borekens (Matt.) *ib.*
Borel (A.) *ſupp.* 27
Borgiani (Hor.) 66
Borgnet (J. F.) *ſupp.* 27
Bos ou van den *Boſch*, (Corneille) 67
Boſc (Cl. du) *ib.*
Boſſe (Abraham) *ib.*
Boſſi (BENIG.) *ſup.* 27
Both (Jean) 68
Boticelli (Sand.) 69
Botſchild (Sam.) 70
Boucher (Fr.) 71
Boucher (Fr.) *ſup.* 28
Bouchier (J. A. S.) *ib.*
Boudard (J. B.) *ſu.* 29
Boulanger (J.) 71
Boullogne (BON de) 72
Boullogne (L. de) *ib.*
Bounieu. *ſupp.* 29
Bouquet (Ant.) *ib.*
Bourbon (le duc) *ib.*
Bourdeilie (A. de) *ib.*
Bourdon (Séb.) 73
Bourg (du) 74
Bourgogne (le duc de) *ſupp.* 30
Bourguinon, *voyez* Courtois.
Bova (Mariano) *ib.*
Bout (Pietre) 75
Bouttats (Gasp.) *ib.*
Bouis 76
Bouzonnet (Antoine, Claudine & Antoin. *voyez* Stella.
Boydell (Jean) 76 & *ſupp.* 30
Boyer d'Aiguilles *voy.* Aiguilles.
Bracelli. (J.) *ſupp.* 30
Bradel (J. B.) *ib.*
Braen (Nic.) *ib.*
Brainclair (L.) *ſupp.* 31
Brand (Fréd.) *ib.*

Braur, *voyez* BROUWER.
Brebiette (P.) 76
Breenbergh (Bart.) 77
Bregeon (Ang.) *ib.*
Breſcaini (A.) *ſup.* 31
Breſce (J. M. de) 78
Breteuil (comte de) 78
Breughel (P. & J.) *ib.*
Bricart 79
Bricci (Franç.) *ſupp.* 31
Briceau (A.) *ib.*
Brill (Paul) 80
Briot. 81
Brillon. *ib.*
Brinclair (Elif.) *ſup.* 32
Brizzi, *voyez* Bricci.
Broedelet (J.) 81
Bronkhorst (J. van) *ib.*
Brookſaw (E.) *ſupp.* 32
Broſamer (J.) 82 *ſu.* 32
Brouwer (A) 82
Brown. 83
Bruggen (J. v. der) *ib.*
Bruin (Abrah.) 83
Bruin (Nic. de) *ib.*
Brun (Ch. le) 84
Brun (Gab. le) 85
Bruneau (L.) *ſupp.* 32
Brunetti (Gio.) *ib.*
Bruni (Franç) 85
Bruſtolini (J. B.) *ſu.* 32
Bry (Théod. de) 85
Bryer (H.) *ſupp.* 33
Buck (S. & N.) *ib.*
Buffagrotti (Ch.) *ib.*
Burani (Franç.) 86
Burford. 86
Burgmair (J.) *ſupp.* 33
Burke (Thom.) *ib.*
Buſc. 86
Buſinck (Louis) 87
Bye (Corn. de) *ſup.* 33
Bye (Jacq.) 87
Bye (Marc de) *ib.*
Byrne (N. V.) 87
Byrne (W.) 88 *ſupp.* 34

C.

Cabel (A. van der) 88
Cades (Joſ.) *ſupp.* 34
Caldwal (Jean) *ib.*
Calliari *ou* Cagliari, (Paul) *ſupp.* 34
Callot (Jacq.) 89
Camerata (J.) 93 *ſu.* 35
Campagnello. *ſupp.* 35
Campagnola (D.) 94
Campagnolo (J.) *ib.*
Campana (Pierre) 94
Campiglia (G. Dom.) *ſupp.* 35
Campion de Terſan 94
Canal (J. A.) *ſupp.* 35
Canale (J.) 94
Canaletti (P.) *ſupp.* 35
Canot (P. C.) 95
Canta Gallina (R.) *ib.*
Cantarelli (J.) *ſupp.* 35

Cantarini (Sim.) 95
Canuti (Dom.) 96
Capellan (Ant.) *sup.* 36
Capitelli (Bern.) 96
Caquet (J. G.) *sup.* 36
Caraglio (Jacques) 97
Cardi (L.) *supp.* 36
Cardon (Ant.) *ib.*
Carettoni (G.) *ib.*
Carlevariis (L.) 97
Carmona (S.) *ib.*
Carmontel. *supp.* 36
Carpi (H. da) 98
Carpioni (J.) 99
Carrache (L.) *ib.*
Carrache (A.) 100
Carrache (Ann.) 102
Carrache (F.) 104
Carravachio (M. A) *supp.* 37
Cars (L.) 105
Cars (J. F.) *supp.* 37
Cartarus *voyez* kartarus
Casa (Nic. de la) 105
Casali (And.) 106
Casanove (F.) *supp.* 37
Cassembrot (A) *sup.* 38
Castellus Gallus, *voyez* Guillaume Chateau.
Castiglione, (B.) 106
Cathelin. 107 *supp.* 38
Cattini (J.) *ib.*
Cavaleriis (J. B.) 108
Caukerken (C. van) *ib.*
Caylus (le c.) 109
Cecil (Thom.) *supp.* 38
Cerquozzi (M. A.) 109
Cesar de Avibus. *ib.*
Cesio (Carle) 110
Chalon (Ch.) *sup.* 38
Chambars (Th.) 110, & *supp.* 39
Chapaunier (A.) *su.* 39
Chaperon [N.] 110
Chapuy [J. B.] *sup.* 39
Charpentier [Et.] *ib.*
Charpentier [P. Fr.] 111 & *supp.* 39
Charpentier [le] 111
Chartres (duc de) *su.* 40
Chateau [Guill.] 111
Chateau (L. C.) *su.* 40
Chatelain. 112
Chatelin. *supp.* 40
Chatillon (L. de) 112
Chaveau [Fr.] 113
Chedel (Q. P.) 114
Chenu (P.) 115
Cheesman [T.] *supp.* 40
Chereau [Fr.] 115
Chereau [Jacq.] *ib.*
Cheron [L.] 116
Cheron [Elis. Sop.] *ib*
Cherubin Albert. 117
Chesham [F.] *supp.* 41
Chevliet. 118 *supp.* 41
Chevreuse (duc) *su.* 41
Chiari [Fab.] 118
Chodowieschi [Dav.] *supp.* 41
Choffard [P. F.] 118, & *supp.* 41

Choiſeau (P. L.) *ſu.* 42
Cholmondley. *ib.*
Ciamberlano [L.] 119
Cioci [Ant.] *ſupp.* 42
Cipriani. *ib.*
Clarck [J.] *ib.*
Clarus, *voyez* Fabrizio Chiari.
Clerc [J. le] 119
Clerc [Seb. le] 120
Clermont (le c.) *ſu.* 43
Clermont. (mad.) *ib.*
Clouet [Pierre] 124
Clouet [Albert] *ib.*
Clowes. *ſupp.* 43
Cochet 125
Cochin [Charl.] *ib.*
Cochin [C. N.] *ibid.* & *ſupp.* 43
Cochin [C. N.] 126
Cock [Jérome] 127
Coclers [L. B.] *ſu.* 43
Coclers [M. L.] *ib.*
Coech [P.] 127
Coelmans [Jac.] 128
Coget, *voyez* Cochet.
Coigni [le marq. de] *ſupp.* 44
Coini. *ib.*
Colbenſchlag (Et.) 128
Colibert [N.] *ſupp.* 44
Colibon. *ib.*
Colignon [F.] 128
Colinet. *ſupp.* 44
Collaert [Ad.] 129
Collaert [Jean] *ib.*
Collin [Ric.] 130
Collyer [Jol.] *ſup.* 44
Colombini. *ib.*
Condé [la princeſſe de] *ſupp.* 45
Congius [Cam.] 130
Coninck, *voyez* Koninck.
Conrad [A.] 130
Coock. *ſupp.* 45
Cooper (R.) 131 *ſup.* 45
Coppa (Step.) *ſup.* 45
Cor [Oliv.] *ib.*
Corbutt [C.] 131
Coriolan [J. B.] *ib.*
Coriolan [Bar.] *ib.*
Corneliſz (J.) *ſup.* 45
Corneille [Mic.] 132
Corneille [J. B.] *ib.*
Cornhert (Th.) 133
Corſi (M. A.) *ſup.* 45
Cort (Corn.) 134
Corteri, *voyez* Bourguignon.
Corvinus (J. A.) 135
Coſſin (L.) 136
Coſta (J. F.) *ſupp.* 46
Cotibert (F.) *ib.*
Couché (J.) *ib.*
Coulet (A. P.) 136
Courtois (Jacq.) *ib.*
Courtois (Guill.) 137
Courtois [P. F.] 137, & *ſupp.* 46
Couſinet [Eliſ.] 137
Couſſin [H.] *ib*

Couvay (Jean) 138
Coypel (Noel) *ib.*
Coypel (Antoine) *ib*
Coypel (N. N.) 139
Coypel (Ch.) 140
Cranach (L. von) *ib*
Crefpi (Jof. M.) 141
Crefpy. 142
Crivellari *fupp.* 47
Croifier (M.) *ib.*
Croix (Urf. & J.) 142
Courtelle *fup.* 47
Cruger (Théod.) 142
Cruſius (Th.) *fupp.* 47
Cruys (Th.) *ib.*
Cuerenhert *voyez Cornhert.*
Cundier (Jean) *fup.* 47
Cunego (Dom.) *ib.*
Curti (Franç.) 143
Cuſtos (Dom.) *ib.*
Cuſtos (Rap.) *ib.*

D.

Dagincourt (F.) *f.* 48
Dalen (C. van) 143
Dalri (M. A.) *fupp.* 48
Dambrun (J.) *ib.*
Danckers (Corn.) 144
Danckers (Danck.) *ib*
Dandeleau (N.) *fu.* 48
Dannoot (P.) 145 & *fupp.* 48
Danzel (J.) *fupp.* 49
Darcis (L.) *ib.*
Daret (Pierre) 145
Dargenville (A.) 146
Daffonville (J.) *ib.*
Daudet (J.) *fupp.* 49
Davene (Ch.) *ib.*
David (F. A.) *ib.*
Daulceur (*L.*) 147
Daullé (J.) *ib.*
David (Ch.) 148
David (Jér.) *ib.*
Dawkins *fupp.* 50
Dayes (E.) *fupp.* 50
Dazincourt *ib.*
De Billy *ib.*
Debucourt (P. L) *ib.*
Debuyne (L.) *fup.* 51
Defraine (J. F.) *ib.*
Delamare (F.) *ib.*
Delatre (J. M.) *ib.*
Delaunay (Nic.) 148
Delaunay (R.) *fup.* 52
Delaunay (M.) *fup.* 53
Delaune (Et.) *fup.* 51
De Leu (T.) *fupp.* 53
Delfos (A.) 149
Delft (G.) *ib.*
Delignon (J.) *fupp.* 53
Delorme (A.) *ib.*
Delpo (Pietro) *ib.*
Delvaux (R.) *fupp.* 54
Demarteau (G.) 150 & *fupp.* 54
Demarteau (G) *fupp.* 55

Demoulin *supp.* 55
Dennel (L.) *ib.*
Denon (D. V.) *ib.*
Dequevauviller (Fr.) *supp.* 56
Dervet (Cl.) 150
Desbois (Mart.) *ib.*
Deschamps (F.) *ib.*
Descourtis (C.) *sup.* 56
Desfriches *ib.*
Desgodets (Ant.) *ib.*
Desmoulins (J.) *su.* 57
Desplaces (L.) 151
Desroches (E.) 152
De Treffan, *voyez*, Campion.
D'Eu (le c.) *supp.* 57
Devaux (René) *ib.*
Deyfter (L.) *ib.*
Dewael, *voyez* Wael.
Dewit, *voyez* Wit, *ou* Witt.
D'Heulland *supp.* 57
Diamentini (Jof.) 152
Dickinfon (W.) *su.* 58
Dietrich (C.) 152
Dixon *supp.* 58
Dobfon (Guill.) 153
Does (Ant.) *ib.*
Does (A. van der) 154
Does (S. van der) *ib.*
Dofin (Oliv.) 155
Dolendo (Bart.) *ib.*
Dolendo (Sac.) *ib.*
Dolivar (Jean) *ib.*
Domenico Fiorentino *voyez* Domenico del Barbiere.
Dood (R.) *supp.* 58
Dorbay *ib.*
Dorigni (Mic.) 156
Dorigni (L.) *ib.*
Dorigni (Nic.) 157
Dorvilliers (H.) *su* 58
Doffier (Mic.) 159
Doublet (L.) *sup.* 58
Drevet (Pierre) 159
Drevet (P.) 160
Drevet (C.) 161
Dubos (M. R.) 162
Dubourg (J.) *supp.* 58
Duc *voyez* Ducq.
Duchange (G.) 162
Duclos (A. J.) *supp.* 58
Ducq (J. le) 163
Ducros (L.) *supp.* 59
Dudley (T.) 163
Duflos (Cl.) 163 & *supp.* 59
Duflos (P.) *supp.* 59
Dufour (N.) *supp.* 60
Dufrefne (C.) *ib.*
Dughet (G.) 164
Dughet (J.) *ib.*
Dugourg *supp.* 60
Duhamel *ib.*
Dujardin (K.) *supp.* 61
Dumée (E. J.) *ib.*
Duncker *ib.*
Dunkarton (J.) *ib.*
Dupin de Chenonceaux *ib.*

Dupin 164
Dupin fils 165 *supp.* 62
Duponchel (C.) *su.* 62
Dupont *ib.*
Dupuis (N.) 165
Dupuis (N. G.) 165
& *supp.* 62
Durer, *voyez* Albert Durer.
Duret (P.) 166 *sup.* 63
Duruiſſeau (A.) *sup.* 63
Duſart (Corn.) 167
Duvel (J.) *supp.* 63
Du Vivier (J.) *ib.*
Dyck (Ant. van) 167
Dyck (D. van den) 170

E.

Earlom (Rob.) 170 &
supp. 64
Earlom (Ric.) *sup.* 64
Eberts (J. H.) *ib.*
Eckman (Ed.) 170
Edelinck (Ger.) *ib.*
Edelinck (J.) 173
Edelinck (N.) *ib.*
Edie (J. W.) *supp.* 64
Ehrenreich *supp.* 65
Eichler (M. G.) *ib.*
Eimart (G. C.) *ib.*
Eiſen (Fr) 173
Eiſen (Ch.) 173 &
supp. 65
Elgerſma (M.) *sup.* 65
Elliger (Otm.) 174
Elliot (Guill.) 174
Ellis (W.) *supp.* 65
Elsheimer (Ad.) 174
Elwin (Bl.) *supp.* 65
Empoli (Jacq.) *ib.*
Engelbrecht (M.) 175
Epiſcopius *voyez* Jean de Biſſchop.
Ermels (Fr.) *supp.* 65
Ertinger (Fr.) 175
Eſpagnolet, *voyez* Joſeph Ribera.
Etchier (M. G.) *sup.* 66
Everdingen (Al.) 176
Exshaw *ib.*
Eynhouedts (R.) *ib.*

F.

Faber (Jean) 177 &
supp. 66
Facius *supp.* 66
Fage (R. la) 177
Faitorne, *voyez* Faythorne.
Falbe (J. M.) *supp.* 67
Falck (Jér.) 178

Falda (J. B.) 179
Faldoni (J. Ant.) 179
& *supp.* 67
Fantetti (Céſar) 179
Fantuzzi (J. A.) 180
& *supp.* 67
Far, *voyez* St Far.
Farjat (Ben.) 180
Farinati (Paul) 181 &
supp. 67
Fatoure (P.) *supp.* 68
Favanne (J. H.) *ib.*
Faucci (Charl.) 181
Favennes (J. de) *ib.*
Fay *supp.* 68
Faythorne (G.) 182 &
supp. 68
Febvre, *voyez* le Febvre.
Feilg (J.) *supp.* 68
Felner (P. K.) *ib.*
Feraboſco (M.) *sup.* 69
Feradini (Cl.) *ib.*
Ferdinand (L.) 182
Ferg (P.) *supp.* 69
Ferroni (Jér.) 182
Ferté (M. de la) 183
Ferth (de) *ib.*
Feſſard (Etienne) 183
& *supp.* 69
Feſſard 183
Fialetti (Odard) *ib.*
Ficquet (Etienne) 184
Fidanza (P.) 185 &
supp. 69
Fielding (Th.) *sup.* 69
Fieſſinger (G.) *sup.* 70
Filleul (Gilb.) 185
Filleul (Pierre) *ib.*
Finiguerra (M.) 185
& *supp.* 70
Finlayſon (J.) *sup.* 70
Firens (Pierre) 187
Fiſcher (Et.) *ib.*
Fiſchler (A.) 188
Fittler (Jam.) *sup.* 70
Flamen, *voyez* Albert Flamen.
Flenninger *supp.* 71
Fletſcher (N.) 188 &
supp. 71
Flipart (J. J.) *ib.*
Flipart (J. C.) *sup.* 71
Flipart (C. F.) *ib.*
Floding (P.) 189
Florentin (C.) *sup.* 72
Fo *ib.*
Foin (Aug.) *ib.*
Fokke (Sim.) 189
Folkema (Jac.) *ib.*
Fonbone *supp.* 72
Fontana (J. B.) 190
Fontana (D. M.) *ib.*
Fontana (Vér.) *ib.*
Fontanieu (de) 191
Fontebaſſo (F.) *ib.*
Forbin (le c. de) *ib.*
Foſſato (D. A.) *ib.*
Foſſe (de la) 192
Foſſoyeux *supp.* 72
Foulquier (H.) *ib.*
Fouquieres (J.) *sup.* 73

Four (N. du) 192
Fourdrinier (P.) *ib.*
Fragonard (H.) *ib.*
Fraiſe *ſupp.* 73
Franc (F.) *ib.*
Francfort *voyez* Adam Elsheimer.
Francia (F. M.) *ſup* 73
Franck (H.) 193
Franco (J. B.) *ib.*
Franco (Jacq.) 194
Francœur (F.) *ſup.* 73
François (J. C.) 194 & *ſupp.* 74
Freſne (Ch. du) 194
Frey (Jean) 194
Frey (J. M.) *ſupp.* 74
Frezza (J. J.) 196
Friderich (J. A.) *ib.*
Friederich (J. C. J) *ſupp.* 74
Friquet de Vauroſe 196
Friſius (Sim.) *ib.*
Fritzſch (C.) *ſup.* 74
Fruſſotte *ib.*
Fruytiers (Phil.) 197
Frye *ib.*
Fuessli *ſupp.* 74
Fyt (Jean) 197

G.

Gabiani *ſupp.* 75
Gabbugiani (B.) *ib.*
Gaillard (Rob.) 198
Gaillard de Long. 198 & *ſupp.* 75
Gaite (A. J.) *ſupp.* 75
Galleſtruzzi (J.) 198
Galimard (C.) *ib.*
Galle (Phil.) 199
Galle (Th.) *ib.*
Galle (Corn.) *ib.*
Galle (le jeune) 201
Ganieres 202
Gantrel (Etienne) *ib.*
Gardner, (W.) *ſup.* 75
Garfaguinus (J.) *ib.*
Garnier (A.) 202
Garreau (L.) *ſupp.* 75
Gaſpre *voyez* Dughet.
Gatti (Oliv.) 203
Gaucher 203 *ſupp.* 76.
Gaud *voyez* Goudt.
Gaugaim (Th.) 76
Gaultier (N.) *ib.*
Gaultier (Leon.) 204
Gaultier (P.) *ib.*
Gautier (J.) 204 & *ſupp.* 76
Gautier (D.) *ſupp.* 76
Gelée *voyez* le Lorrain.
Geminiani (H.) 205
Genoels (A.) *ib.*
Gerard (m[illegible]) *ſupp.* 77
Germain (S.) *ib.*
Germain (L.) 205 & *ſupp.* 77

Geſner (S.) 206
Geyſer (C.) *supp.* 77
Ghendt (B. de) 206
Ghet, *voyez* Dughet.
Gheyn (Jacq. de) *ib.*
Ghezzi (P. L.) 207
Ghiſi *voyez* George de Mantuan.
Giampicoli (J.) *ib.*
Gibelin *supp.* 78
Giffart (P.) *ib.*
Gillot (Cl.) 207
Gillray (J.) *supp.* 78
Giovannini (J.) 208
Girard (R.) *supp.* 78
Girardini (M.) 208
Giraud (A.) *supp.* 78
Glauber (Jean) 209 & *supp.* 78
Glokenton (A.) *sup.* 79
Glume (J. G.) 209
Godefroy (F.) *sup.* 79
Godfrey (R.) *ib.*
Godfrid (J.) 209
Goldar (Jean) *ib.*
Gole (Jean) 210
Goltius (Hub.) *ib.*
Goltius (Henri) 210 & *supp.* 79
Gonord *supp.* 79
Gouaz (le) 213 *sup.* 80
Goudt (H.) 213
Goulay *supp.* 80
Goumaz *ib.*
Goupy (Joſ.) 214
Gouwen *ib.*
Goyen (J. J.) 214
Goyrand (Cl.) 215
Grafton *ib.*
Grand (le) *ib.*
Granthome (J.) *sup.* 80
Graſſet *ib.*
Grateloupe (J. B.) *ib.*
Grave (J.) *supp.* 81
Gravelle (L. de) *ib.*
Gravelot (H.) *sup.* 82
Greber (Pierre) 215
Green (Val.) 216 & *supp.* 82
Green (J.) *supp.* 82
Greenvood 216
Greff (Jer.) *ib.*
Gregori (Ant.) *sup.* 83
Gregori (Ch.) 216
Greiſcher (M.) *ib.*
Grenville 217
Greſe *supp.* 83
Greville (lady de) *ib.*
Greuter (M.) 217
Greuter (J. F.) *ib.*
Gribelin (S.) 218 *su.* 83
Gricour (le ch.) *sup.* 83
Grignon (J.) 218
Grignon *ib.*
Grimaldi (J. F.) 219 & *supp.* 83
Groenſvelt (J.) 219
Grontelle (L.) *sup.* 83
Grosnier (mlle) 219
Grotta (Ant.) *supp.* 83
Grozer (J.) *supp.* 84
Gualterus *voyez* Leo-

nard Gautier.
Guarana (J.) 219
Guellard 220
Guerards (M.) *sup.* 94
Guerchin *voyez* Franç. Barbieri.
Gueroult (J.) *sup.* 84
Guertiere (F.) 220
Guidi (Rap.) *ib.*
Guidi (M. A.) 220
Guido-Reni *ib.*
Guilain (S.) 222
Gunst (P. van) *ib.*
Guttenberg (C.) *sup.* 84
Guttenberg (H.) *ib.*
Guttwin (Jean) *sup.* 85
Guyot (L.) *ib.*

H

Haaken 223
Haas (G.) *supp.* 85
Hackaert (J.) 223 & *supp.* 85
Hackaert *supp.* 85
Haften (N. van) 223
Hagedorn (M. de) 223 & *supp.* 86
Haid (J. J.) 224
Haid (J. G.) *ib.*
Haid (J. E.) *ib.*
Hainzelman *voy.* Heinselman.
Hakkert, *voyez* Hackaert
Halbou (L.) *ib.*
Halen (A. van) *ib.*
Hall (jonh) 225 & *supp.* 86
Hallé (Noel) 225
Halm *supp.* 86
Halvech (Antoine) *ib.*
Hanzelet (A.) 225
Harcourt (vic.) *sup.* 86
Harding (J.) *supp.* 86
Hardouin (M.) *su.* 87
Hardwillier (J.) *ib.*
Harefeldt 225
Harmar (T.) *supp.* 85
Harrewin (F.) 225
Hauffart (J.) 226
Haward (F.) *supp.* 87
Hay (mlle) *ib.*
Hayard *ib.*
Haye (C. de la) 226
Hearn (F.) 227
Heat (J.) *supp.* 87
Hecke (J. v. den) 228
Hecquet (R.) *ib.*
Heemskerke (M.) 227
Heidloff (N.) *supp.* 87
Heil (L. van) 228
Heimligh *supp.* 88
Heince (Zac.) 228
Heinzelman (E.) 229
Hekey (S.) *supp.* 88
Helman (Isid.) *ib.*
Helmont (S. van) 229

Hemery (A.) *supp.* 88
Hemery (M.) *ib.*
Hemery (T.) *supp.* 89
Henriet (Isr.) 230
Henriquez (B. L.) 230
& *supp.* 89
Hes *voyez* Heusch.
Heriſſet (A.) 230
Herz (J. D.) *ib.*
Heſſ *supp.* 89
Heudelot 231
Heuſch (A.) *ib.*
Heuſch (G.) *ib.*
Heuſch (I.) *ib.*
Heyden (van der) 232
Heyſſ (Gott.) *supp.* 89
Hill (Ant. S.) *ib.*
Hire (L. de la) 232
Hirck *supp.* 90
Hirſchfogel (A.) *ib.*
Hisbens 233
Hodges (C.) *supp.* 90
Hoefnagel (J.) 233
Hoej (N. van) *ib.*
Hoet (Ger.) *supp.* 90
Hogarth (W.) *ib.*
Hohenberg *supp.* 91
Hoin (Cl.) *ib.*
Hollar (V.) 233
Holtzman (C.) *sup.* 91
Hondius, *ou* de Hont (Joſſe) 235
Hondius, *ou* de Hont (H.) 236
Hondius, *ou* de Hont (G.) *ib.*
Hondius, *ou* de Hont (Ab.) 237
Hoog (J.) *supp.* 91
Hooghe (R. de) 237
& *supp.* 91
Hopfer (Dav.) 238
Hopfer (Jer.) 239
Hopfer (Lamb.) *ib.*
Hortemels (M.) *ib.*
Hortemels (F.) *ib.*
Houbraken (J.) 240
Hove (F. v. den) *ib.*
Houel (Jean) *supp.* 92
Houſton (R.) 240
Huber (J. I.) *supp.* 92
Hubert 242 & *supp.* 92
Hubert (J. J.) *supp.* 93
Hubner (Bart.) *ib.*
Hubry (Pierre) *ib.*
Huchtenburg (van) *ib.*
Huck (Ger.) *supp.* 94
Huet Poiſſon *ib.*
Huet *ib.*
Hufnagel *voyez* Hoefnagel.
Humblot (J.) 242
Humphrey *supp.* 94
Huot (F.) *ib.*
Hupin (Jean) *ib.*
Huquier (Pere & fils) 242
Huret (G.) *ib.*
Hutin (François & Charles) *ib.*
Hyle (F.) 243

I.

Jacob (L.) 243
Jacobe *supp.* 95
Jacobz (C. P.) *ib.*
Janimtzer (W.) *ib.*
Jampicoli *voyez* Giampicoli.
Janinet (F.) *ib.*
Janſon (Jacq.) *supp.* 96
Janſſeins (Ab.) *ib.*
Janz (Egb.) *ib.*
Jardin (K. du) 243
Jardinier (Cl. D.) 244
& *supp.* 96
Jeaurat (Et.) 244
Jegher (Chr.) *ib.*
Jenkins (D.) *supp.* 97
Igonet (M. M.) 245
Imperiali (J.) 246
Ingouf (P. C.) *sup.* 97
Ingouf (F. R.) *ib.*
Ingram (J.) 246
Jode (Pieter de) *ib.*
Jode le jeune 247
Jode (Arn. de) 249
Johnſon *ib.*
Jones (J.) *supp.* 97
Jonxis (P. H.) *sup.* 98
Jordaens (J.) 249
Joullain 251
Jourdan (F.) *supp.* 98
Jourdan (madame) *ib.*
Jourdheuil *ib.*
Iſrael *voyez* Henriet.
Iſrael van Mechelen, *ou* van Bocholt. 252
Iſſelburg (Pierre) *ib.*
Jubier *supp.* 98
Juilienne (J. de) 252
Juillet *supp.* 98
Jukes (Fr.) *supp.* 99
Julien. *ib.*
Jungwirth *ib.*
Juster (J.) 253
Juvanis (F.) *ib.*
Juvara (P.) *ib.*

K.

Kabel *voyez* Cabel.
Kachlach *supp.* 99
Kalkar *voyez* Calkar.
Kartarus (M.) 254
Kauffman (A.) *sup.* 100
Kauke (L.) *ib.*
Kauprez (F. V.) *ib.*
Keating (G.) *ib.*
Kelertaler (J.) *ib.*
Kenckel (J.) *supp.* 101
Kent *ib.*
Kerardi *ib.*
Keſſel (T. van) 254
Keyl (M.) 255

Kilian (Luc.) 255
Kilian (W.) 256
Kilian (Bart.) *ib.*
Kilian (P.) 257
Kilian (P. A.) *ib.*
Kirchal (Ed.) *ib.*
Klauber (J.) *supp.* 101
Klauber (J.B.) *supp.* 102
Klauber (Seb.) *ib.*
Klauber (J. X.) *ib.*
Kleyner *ib.*
Knapton (C.) 258
Knight (C.) *sup.* 102
Kock *voyez* Cock.
Koedyck (D.) 258 & *supp.* 103
Koenig (A.) *sup.* 103
Kohl (El.) *ib.*
Koninck (Sal.) 258
Koogen (v. der) *su.* 103
Koornhert *voyez* Cornhert.
Krauſſen 259
Kruger (L.) *supp.* 103
Kupfer *ib.*
Kuſſel (M.) 259

L.

Laan (van der) 259
Ladmiral (Jean) *ib.*
Laer (P. van) 260
Lafage *voyez* Fage.
Lafoſſe *voyez* Foſſe.
La Fuente (M.) *su.* 104
La Hire *voyez* Hire.
La Live *voyez* Live.
Laireſſe (G.) 260
Lallemand (G.) 261
Landerer (Ferd.) *ib.*
Landry (P.) *ib.*
Lanfranc (Jacq.) 261
Langlade (J. abbé de) *ſupp.* 104
Langlois (J.) 263
Langlois (P.) *ſup.* 104
Langlois (V.) *ib.*
Langot (Fr.) 263
Lanier (Nic.) *ib.*
Larcher (Ant.) 264
Larmeſſin (N. de) 264
Laſne (M.) 265
Laſtman (N.) 266
Laulne (Et. de) *ib.*
Launay *voy.* Delaunay.
Laurent (And.) 267
Laurent *ſupp.* 105
Laurenz (F. D.) *ib.*
Lauri (J.) *ib.*
Lautenſack (Seb.) *ib.*
Lauw. 267
Lauwers (N.) *ib.*
Lauwers (C.) 268
Lawrie (R.) *ſupp.* 106
Leader (G.) 268
Lebas *ſupp.* 106
Le Beau (P.) *ib.*
Le Blond *voyez* Blond.
Le Clerc *voyez* Clerc.

Le Cœur (L.) *sup.* 106
Lecomte (Marg.) *ib.*
Leeuw (W. de) 269
Lefebvre (Cl.) *ib.*
Lefebvre (Val.) 270
Legat (F.) *sup.* 107
Legrand (Aug.) *ib.*
Legrand *ib.*
Legrand (H.) *ib.*
Leischsenring (C.) *ib.*
Lelu (Fr.) *supp.* 108
Lemai (O.) *ib.*
Lemire (L.) *ib.*
Lempereur (L.) 270 & *supp.* 108
Lempereur *voyez* Cousinet.
Lempereur (J.) 271
Lempereur (J. B.) *ib.*
Lenfant (J.) *ib.*
Lens (B.) 272
Leo (Oct.) *supp.* 109
Leonard (J. F.) 272
Leonardis (G.) *sup.* 109
Leon-Daven 272
Leone (G.) *ib.*
Lepagelet *sup.* 109
Lepautre *voyez* Pautre.
Lepicié (Bern.) 273
Lepine *supp.* 109
Leprince *voyez* Prince.
Leroi (Jacq.) *ib.*
Lerpiniere (D.) *sup.* 110
Leseurre *ib.*
Lespilliez *ib.*
Lesueur *voyez* Sueur.
Leth (H. de) 273
Leu (Th. de) 274
Leveau (J.) *sup.* 110
Leveillée *ib.*
Levesque *supp.* 111
Levillain *voyez* Villain.
Leybold *ib.*
Leysebetten (Pierre van) 274
Liart (Matt.) *ib.*
Liefrinkx (H.) *ib.*
Lienard (J. B.) *sup.* 111
Liender (van) *ib.*
Lievens (J.) 275
Ligny (de) *ib.*
Limeux (le comte de) *supp.* 111
Lingée (Ch.) *sup.* 112
Lingée *voyez* Emery.
Lingelback (J.) 275
Liotard (Mic.) 276 & *supp.* 112
Liotard (J. Et.) 276
Liottier (El.) *sup.* 112
Lisbetius *voyez* Leysebetten.
Littret (Cl.) 276
Live (A.) 277
Livens *voyez* Lievens.
Lochom (M. van) *ib.*
Lochon (R.) *ib.*
Loder *ib.*
Loemans (A.) 278
Loggan (W.) *sup.* 112
Loir (Nic.) 278
Loir (Alexis) 279

Lolli (L.) 279
Lombart (P.) 280
Lommelin (A.) 281
Londerseel (J. van) *ib.*
Londonio (F.) *sup* 112
Longhi (Al.) *sup.* 113
Longueil (J.) 282 & *supp.* 113
Lonsing (Fr.) *sup.* 114
Lorenzini (A.) 282
Lorich (M.) 282 & *supp.* 114
Lorrain (C.) 283
Lorrain (L. le) 284
Lorraine (J. B.) *ib.*
Losne *voyez* Laulne.
Louterbourg (P.) *ib.*
Louvemont (F. de) 285
Louvion (J.) *sup.* 114
Louys (Jean) 285
Luberfac (la comt. de) *supp.* 114
Lubin (Jacq.) 286
Lucas *ib.*
Lucas (fils) *ib.*
Lucas de Leyde *ib.*
Lucheffe (Mic.) 288
Lucien (J.) *supp.* 114
Lucini (A.) 289
Lupresti (J.) *sup.* 114
Lusigny (L.) 115
Lutma (J.) 289
Lutti (Ben.) *ib.*
Luyken (J.) 290
Luynes (mad. la ducheffe de) *supp.* 115

M.

Maas (Dirck) 291
Macé *ib.*
Machy (P. du) *sup.* 115
Macret (Ch.) *ib.*
Maes *voyez* Maas.
Maes (P.) *supp.* 116
Maggi (Jean) *ib.*
Magliar (And.) 291
Magliar (Jos.) 292
Mahiel (D.) *supp.* 116
Mahieu (J. de) *ib.*
Maidstone (J.) *sup.* 117
Maijr *voyez* Meyer.
Maillet (J.) *sup.* 117
Maillet *ib.*
Major (Isaac) 292
Major (Thom.) 293
Maison Neuve *ib.*
Malapeau (C.) *sup.* 117
Malbete (J. P.) *ib.*
Maleuvre 293 *sup.* 118
Mallery (C. de) 293
Malpicio (B.) *sup.* 118
Manglar (Ad.) 294
Mangot *sup.* 118
Manselt (J.) *ib.*
Mansfeld (Seb.) *ib.*
Mansfeld (J. E.) 294
Mantegne (And.) *ib.*
Mantuan (J. B.) 295

Mantuan (A.) 296
Mantuan (G.) *ib.*
Mantuan (D.) 297
Maratte (C.) 298
Marc-Antoine-Raimondi *ib.*
Marcello *supp.* 118
Marcenay deGhuy 303
Marchand (G.) *sup.* 118
Marck (L.) *supp.* 119
Marcuard (R.) *ib.*
Marelli (M.) *ib.*
Marieschi (Mic.) 304
Mariette (Jean) *ib.*
Mariette (P.) *sup.* 119
Marillier (C.) *sup.* 120
Marin (L.) *ib.*
Marinus 305
Mariotti (I.) *sup.* 120
Marlié (R.) 305
Marne (L. de) *sup.* 120
Marot (Jean) 306
Martenasie (P.) *ib.*
Martin Lagel *sup.* 121
Martin (M.) *ib.*
Martin (E.) *ib.*
Martin (J.) *ib.*
Martin (S.) 306
Martin (de) 307
Martinet 308
Martinet (N.) *ib.*
Martini (P.) *supp.* 121
Marvie 308
Masquelier 308 *sup.* 122
Massard *ib.*
Massé 309
Masson (A.) 309
Masson (J.) 310
Matham (J.) *ib.*
Matham (T.) 312
Matham (A.) 313
Mathieu (J.) *supp.* 122
Mattioli (L.) 313
Maucourt 314
Maupain (P.) *ib.*
Mauperché (H.) *ib.*
Mazell (P.) *supp.* 123
Mazzuoli (F.) 314 & *supp.* 123
Mechau (J.) *supp.* 123
Mechel (C. de) 316 & *supp.* 123
Mechenich (von) 316
Meelkenen (H. van) *supp.* 123
Medici (J.) *ib.*
Medicis (Mar. de) *ib.*
Medland (T.) *sup.* 124
Meer (J. van der) 317
Meheux *ib.*
Meil (J. G.) *sup.* 124
Melard (Ad.) 317
Meldolla (A.) *sup.* 124
Meleun (le c. de) 318
Melini (Ch. D.) 318 & *supp.* 124
Mellan (Cl.) 318
Meloni (Fr. Ant.) 320
Menageot *supp.* 125
Menz *voyez* Menchenich.

Mercadier (M.) *sup.* 125
Mercati (J. B.) 320
Merian (M.) *ib.*
Meſnil (E.) 322
Meurs (C. H. van) *ib.*
Meyer (Jean) *ib.*
Meyer (Diet.) *ib.*
Meyer (Fel.) *supp.* 125
Meyer (Jean) *ib.*
Meyer (Rod.) 323
Meyer (Conr.) *ib.*
Meyring (Alb.) *ib.*
Meyring (An.) *sup.* 125
Meyſſens (J.) 323
Meyſſens, fils 324
Meyſſonnier *ib.*
Michault (G.) *sup.* 125
Michel (J.) *supp.* 126
Michel (M.) *ib.*
Michel-Angelo *ib.*
Michel 324
Middiman (S.) *sup.* 126
Miel (J.) 325
Miger 325 & *supp.* 126
Mignard (Nic.) 325
Mignard 326
Mignard (P.) *sup.* 127
Milani (Aur.) *ib.*
Miller *voyez* Muller.
Mire (N. le) 327
Mireveld (L.) *sup.* 127
Mittelli (Aug.) 327
Mitelli (J. M.) 328
Mixelle (J.) *supp.* 127
Mogali (C.) 329
Moitte (P.) 329 *sup.* 127
Moitte (F.) *sup.* 128
Mola (P.) 329
Moles *supp.* 128
Molla (J. B.) 330
Momper (J. de) *ib.*
Monaco (P.) 331
Monchy (de) *supp.* 128
Moncornet (B.) 331
Mondet (F.) *supp.* 128
Mongeroux (de) 332
Monnoyer (J. B.) *ib.*
Monſeigneur, fils de Louis XV. *supp.* 129
Montagna (B.) 332
Montagne (M.) 333
Montagne (N.) *ib.*
Montaigu *supp.* 129
Montenaut (de) *ib.*
Montigni (de) *ib.*
Montmirail (le marq. de) 334
Montulé *supp.* 129
Moor (C. de) *ib.*
Moorjaert (Nic.) 334
Moreau (L.) *ib.*
Moreau (J. M.) 334 & *supp.* 130
Morel (F.) *supp.* 130
Morel (J. B.) *ib.*
Morgen (J. E.) 335
Morghen (F.) *sup.* 130
Morin (J.) 335
Moris (S.) *sup.* 131
Moro (J. B. de) 336
Morriſon (C.) *su.* 131
Moſin (Mic.) 336

Moucheron (Is.) 337
& *supp.* 131
Moyard (Cl.) *sup.* 131
Moyreau (J.) 337
Moyse, *voyez* Uytenbroeck.
Muchetti (A.) *sup.* 131
Muller (J. G.) *ib.*
Muller (Herman) 338
Muller (Jean) *ib.*
Muller (G. A.) 339
Muller (J. S.) 340
Munclair *supp.* 132
Munichuysen (J.) 340
Murphi (J.) *supp.* 132
Musculus (F.) *ib.*
Musis (L. & J.) *ib.*

N.

Naiwincx (H.) 340
Nangis (Gen.) *sup.* 133
Nanteuil (Rob.) 341
Napolitain *voy.* Angeli.
Nasini (Jos.) 342
Natalis (Mic.) 343
Natoire (Ch.) *sup.* 133
Née 345
Neef (Jacq.) *ib.*
Neve (Fr. de) 346
Neuforges (J.) *sup.* 133
Neully (Ant. de) *ib.*
Neuwton (J.) *ib.*
Nicolas de Mod. 346
Nicolet (B.) *sup.* 134
Niert (Al. de) *ib.*
Nieuland (Guill.) 346
Noblesse 347
Nocher (Edme) *ib.*
Nollin (Jean) *ib.*
Nolpe (Pieter) *ib.*
Norblin *supp.* 134
Nothnagel (J.) *ib.*
Nutler (W.) *ib.*

O.

Oddi (Nic.) *supp.* 135
Œser (Ad.) *ib.*
Œsterreich (M.) 348
Ogborn (Jean) *sup.* 135
Orisonte *voyez* v. Bloemen
Orley (Ric. van) 349
Orsolini (Ch.) *ib.*
Ossenbeck 350
Ostade (Ad. van) 350
Ottaviani (Jean) 352
& *supp.* 135
Ottens (Fr.) *supp.* 135
Oudenarde (van) *ib.*
Oudry (J. B.) 352
Overbeke (B. van) *ib.*
Ouvrier (J.) 353
Ozanne 353 *supp.* 136

P.

Palch (Jean) *supp.* 136
Palcko (X.) *ib.*
Palme (Jacq.) 353
Palmerius (C.) *sup.* 136
Panderen (van) 354
Panneels (Guill.) *ib.*
Panseron (P.) *supp.* 137
Panther (W.) *ib.*
Panvinus *ib.*
Papavoine *ib.*
Papillon (Jean) *ib.*
Parasol (Leon.) 355
Parasole (Jer.) 356
Paick (Th.) *sup.* 138
Paria (F.) 356
Paris (Jér.) *supp.* 138
Pariseau (Ph.) 356
Parizet *supp.* 138
Parker (J.) *ib.*
Parmesan, *voyez* Mazzuoli.
Paroy (le comte de) *supp.* 139
Parr (Remy) *ib.*
Parrocel (Jos.) 356
Parrocel (Ch.) 357
Parrocel (Et.) 358
Parcin (Joac.) *sup.* 139
Pascalini (J. B.) 358
Pasinelli (L.) *sup.* 139
Pasquier (J. J.) 359 & *supp.* 139
Passari (Bern.) 359
Passarini (Ph.) *sup.* 139
Passarotti (Bart.) 359
Passe (C. van) *ib.*
Passe (M. van) 360
Passe (G. van) 361
Passe (S. van) *ib.*
Patas (J. B.) 361 & *supp.* 140
Patavinus, *voyez* Avibus.
Patour (Aug.) 361 & *supp.* 140
Patte 362
Paul (André) *ib.*
Paul Véronese, *voyez* Cagliari.
Paul (S.) *supp.* 141
Pauquet (L.) *ib.*
Pautre (Jean) 362
Pazzi (Ant.) 364 & *supp.* 141
Peack (James) 364
Pedrignani *supp.* 141
Peiroleri (P.) 364
Pelissier *ib.*
Pelletier 364
Pelli (Marc.) *supp.* 141
Penna (Jean) 365
Penni (Luc.) *ib.*
Pentz (G.) *ib.*
Perac (Et. du) 366
Percenet *supp.* 141
Perelle (Gab.) 366

Perini (Jos.) *supp.* 141
Periſſin (Jos.) *ib.*
Perret (Pierre) 367 & *supp.* 142
Perrier (Fr.) 367
Perronneau (J. B.) 368
Perrot (L.) *supp.* 142
Perugin, *voyez* Scaramucia.
Peſareſe, *voyez* Cantarini.
Peſne (Jean) 369
Peters (de) *supp.* 142
Pether 370
Petit (G.) 370 *sup.* 142
PetitRadel (L.) *sup.* 142
Petit (J. R.) *sup.* 143
Petri (P. de) 371
Pfeffel (J. A.) *ib.*
Pfemminger *supp.* 143
Philippe, duc d'Orleans. *ib.*
Philips (Ch.) 371
Philips 372
Picart (Et.) *ib.*
Picart (Bern.) 373
Picault (Pierre) 376
Picaut (R.) *supp.* 143
Picchianti (J. D.) 376
Piccini (J.) *ib.*
Piccioni (Mat.) 377
Picot (V.) *supp.* 143
Picou (R.) 377
Picquenot *supp.* 144
Pierre (J. B.) 377
Pierron (J.) *supp.* 144
Pietre Teſte *voyez* Teſte
Pignatari (C.) *sup.* 144
Pigné (Nic.) 378
Pilſen (Fr.) *ib.*
Pinault *supp.* 144
Pine (Jean) *ib.*
Pinſio (Seb.) *sup.* 145
Pintz (P. G.) *ib.*
Piraneſe (F.) *ib.*
Piraneſſe (J. B.) 378
Pitau (Nic.) 379
Pitau, fils 380
Pitteri (Marc) *ib.*
Platte Montagne *voyez* Montagne.
Ploos (van Amſtel) *supp.* 154
Po (P. del) 381
Podeſta (J. And.) 382
Poelemburg *supp.* 146
Poer *ib.*
Poilly (F. de) 382
Poilly (Nic. de) 384
Poilly (J. de) 385
Poilly (F. de) *ib.*
Poilly (N. B.) 386
Poinſſard *sup.* 146
Polanſani (F.) 386
Poletnich *ib.*
Pollaioli (Ant.) 387
Pollard (Rob.) *sup.* 146
Pomarede (Silv.) *ib.*
Pommard (le chevalier de) *ib.*
Pompadour (la marq. de) 387

Ponce (Nic.) *sup.* 147
Pondt (Art.) 387
Pontius (Paul) 388
Pool (M.) 390 *sup.* 147
Pooſt (Fr.) 391
Popels (Jean) 391
Porporati *sup.* 147
Pothove (H.) 391
Potre *voyez* Pautre.
Pott *supp.* 148
Potter (Paul) 392
Poulleau *ib.*
Pouncey *supp.* 148
Pouncy (J. B.) *ib.*
Pozzi *supp.* 148
Prattent *ib.*
Preaudeau [L] *ib.*
Preiſler (J. M.) 393
Preiſler (J. J.) *ib.*
Preiſler (G. M.) 394
Preiſler *supp.* 149
Prenner (Ant.) 394
Preſtel (J.) *supp.* 149
Preſtel (Mar.) *ib.*
Prevoſt (S.) 394
& *supp.* 149
Primatice (Fr.) *sup.* 149
Prince (J. B. le) 394
Probſt (J. B.) *ib.*
Procaccini (C.) *ib.*
Procaccini (J.) 396
Procaccini (And.) *ib.*
Pronck (C.) 397
Pronti (D.) *sup.* 150
Prou (J.) 397
Pruneau (N.) *sup.* 150
Pujol de Montry *ib.*
Punt (Jean) 397
Purcell (Rob.) *ib.*
Pye *supp.* 150

Q.

Quebooren (C.) 398
Quellinus (Er) *ib.*
Quellinus (H.) 399
Queverdo (F.) *sup.* 150
Quillart (Ant.) 399

R.

Rabel (Jean) 399
Rabel (Dan.) *ib.*
Racine *sup.* 151
Radel *voyez* Petit.
Rademaker (Ab.) 406
Radigues *ib.*
Ragot (Fr.) *ib.*
Raimondi *voyez* Marc-Antoine.
Randon (Cl.) 401 & *supp.* 151
Ranſonnette *supp.* 151
Raſpe (C. G.) *ib.*
Ravenet (Sim.) 401
Ravenet, fils. 402
Ravennas *voyez* Silveſ-

tre de Ravenne.
Ravenne (M. de) 402
Raymond 403
Read (R.) *supp.* 151
Reading (B.) *ib.*
Reatinus [A.] *sup.* 152
Reboul (M.) *ib.*
Reclam (Fr.) *ib.*
Regnard (Val.) 403
Regnault (N.) *sup.* 152
Regnault *voyez* Nangis
Regneſſon (N.) 403
Rehn (J. E.) *supp.* 153
Reinſperger 403
Rembrandt van Rhin 404
Remoldus *voyez* Eynhouedts.
Remshaert (C.) *sup.* 153
Renov (L.) *ib.*
Retor (mad.) *ib.*
Rey (El.) *ib.*
Rheni *voyez* le Guide.
Ribera (Joſ.) 407
Ricci (Marc) 408
Richer (A.) *ib.*
Ridinger (J. El.) *ib.*
Ridinger (J. J.) 409
Riel (A.) *sup.* 154
Rigaud (Jac.) *ib.*
Rigaud [N.] *ib.*
Riolet (C.) *ib.*
Rivalz (J. P.) *ib.*
Rivalz (Ant.) 409
Rivalz (Bart.) *ib.*
Robert pr. Pal. *sup.* 154
Robert (Nic.) 409
Robert (A.) 410
Robert (Hub.) *ib.*
Robert *supp.* 155
Roberts (James) 410
Robillart *supp.* 155
Rochefort 410
Rochers (Et. des) 411
Rode (C.) *supp.* 155
Roettiers (Fr.) *ib.*
Roger *ib.*
Rogman (Rol.) 411
Roli (Joſeph) *ib.*
Romain de Hooghe *voyez* Hooghe.
Romanelli (J.) *sup.* 156
Romanet (Ant.) 411
& *supp.* 156
Ronſeray (du) 412
Rooker (M.) *supp.* 156
Roos (Jean) 412
Roſa (Salv.) *ib.*
Roſaſpina *sup.* 156
Roſetti (Dom.) 413
Roſmaler *sup.* 156
Roſſi (And.) *ib.*
Roſſi (Jér.) 414
Roſſi *ou* de Rubeis *ib.*
Rota (Martin) *ib.*
Rotario (P.) 416
Roubiſſac *sup.* 157
Rouck (Will.) *ib.*
Roullet (J. L.) 416
Rouſſeau (Jacq.) 417

& *supp.* 157
Rousseau (J. F.) 418
Rousselel (Jér.) *sup.* 157
Rousselel (J. F.) *ib.*
Rousselellet (M.) *ib.*
Rousselelet (G.) 418
Rousselelet (M. A.) 419
Roy *voyez* Le Roi.
Rowlanson *sup.* 157
Rubeis *voyez* Rossi.
Rubens (P. P.) 419
Rucholle (P.) 420
Rucker (P.) *sup.* 158
Rugendas (G.) 420
Rugendas (C.) 421
Ruotte (L.) *sup.* 158
Russagnoti (C.) *ib.*
Ruysch (H.) *sup.* 153
Ruysdael (Jac.) 421
Ruyter (N. de) *ib.*
Ryck (W. de) *sup.* 158
Ryckmans (Nic.) 422
Ryder (T.) *sup.* 159
Ryland (Guill.) 422
Rysbrack (P.) 423

S.

Sacchi (Carlo) 423
Sacchiati (P.) *sup.* 159
Sacht-Leeven 423
Sadeler (Jean) 424
Sadeler (Rap.) 425
Sadeler (G.) 426
Sadeler (Juste) 428
Sadeler (Rap.) *ib.*
Saenredam (J.) 429
Sahler (O.) *supp.* 159
Saillair (Louis) *ib.*
Sainctelette *ib.*
Saint André 431
Saint Aubin (A. de) 431 *supp.* 159
Saint Aubin 432
Saint Far *sup.* 160
Saint Jean (de) 432
Saint Julien *ib.*
Saint Maurice (de) *ib.*
Saint Moris (de) *sup.* 160
Saint Nom (Rich. de) 433 & *supp.* 160
Sallier *sup.* 160
Saly (Jacq.) 433
Salimbeni (V.) *ib.*
Salvador *vo.* Carmona.
Salvator-Rosa, *voyez* Rosa.
Sandby 434
Sandrart (Joac.) *ib.*
Sandrart (Jacq.) 435
Sandrart (J. J.) *ib.*
Sandrart (Sus.) *ib.*
Sante *voyez* Bartoli
Santi (Hor.) 436
Saraceno (C.) *ib.*
Sarrabat (Jean) *ib.*
Sas (Chret.) 437
Savart (P.) *supp.* 161

Saugrain (E.) *sup.* 161
Savigni (C.) *ib.*
Savry (S.) 437
Sauvé (Jean) *ib.*
Scacciati (And.) *ib.*
Scalberge (P.) 438
Scaltaglia (P.) *sup.* 161
Scaramuccia (L.) 438
Schalcken (G.) *su.* 161
Scheindel (van) 439
Schenau *ib.*
Schenck (Pierre) 439
& *supp.* 161
Schencker (N.) *su.* 162
Schevfelin (J.) *ib.*
Schiaminosi (R.) 440
Schiavone (And.) *ib.*
Schidone (Bart.) 441
Schleven (J.) *sup.* 162
Schley (J. V.) *ib.*
Schley (S. van der) 441
Schmidt (G.) 442
Schmilh (M.) *sup.* 163
Schmuzer (Jacq.) *ib.*
Schmutzer (A. J.) 443
Schoen, *voyez* Martin Schoen.
Schoevaerts (M.) *ib.*
Scholterbeek *sup.* 163
Schoneckern *ib.*
Schonte (H.) *ib.*
Schoonebeeck *ib.*
Schoonenbeech *su.* 164
Schouwman (A.) 443
Schultze (C.) *sup.* 164
Schuppen (van) 443
Schut (Corn.) 444
Schutter 445
Schynvoet (J.) *su.* 164
Schwab (J. C.) *ib.*
Schweickart (Ad.) *ib.*
Scorodoomoff *sup.* 165
Scotin (Gér.) 445
Scotin (Ger.) 446
Scott (Ed.) *sup.* 165
Sedwick (W.) *ib.*
Sellier (L.) *ib.*
Sergent (F.) *ib.*
Serwouter *sup.* 166
Serwrout (B.) *ib.*
Seuter 446 *supp.* 166
Sharp (W.) *sup.* 166
Sherlock (C. van) 446
Sherwin (C.) *sup.* 167
Sherwin *ib.*
Sichem (C. van) 446
Sieghem (la) *sup.* 167
Silvestre de Ravenne 447
Silvestre (Is.) 448
Silvestre (Alex.) 449
Sivestre (N.) *ib.*
Silvestre (S.) *ib.*
Silvestrini (C.) *sup.* 167
Simon (P.) 450
Simon (J.) *ib.*
Simon *supp.* 168
Simon (P.) *ib.*
Simoneau (C.) 450
Simoneau (L.) 452
Simoneau (P.) *ib.*

Simonet (J. B.) 452
& *supp.* 168
Sintzenich *sup.* 168
Sirani (Elif.) 452
Skelton (W.) *sup.* 168
Slodz *ib.*
Sluyter 453
Smees (J.) *supp.* 168
Smyth (Jean) 453
Smyth (J.) 455
Smyth (Rap.) *sup.* 169
Sneyders (F.) *ib.*
Sneyers (H.) 455
Soekler (J.M.) *sup.* 169
Sole (J. del) 456
Solis (Virg.) 457
Somer (Paul van) *ib.*
Sompel (P. van) 458
Son (de) *ib.*
Sornique (Dom.) 459
Soubeyran (P.) *ib.*
Soutman (P.) 460
Sourches (le marquis de) *supp.* 169
Speccki (Al.) *ib.*
Sperling (Jer.) *ib.*
Spierre (F.) 461
Spilman (H.) *sup.* 170
Spilsburi (J.) 463
Spooner (Ch.) *ib.*
Spruyt (P.) *ib.*
Staaren (van der) *ib.*
Stabbs (G.) *sup.* 170
Stagnon (M. A.) *ib.*
Steen (van der) 464
Stella (Jacq.) 465
Stella (Cl.) 466
Stella (Ant.) *ib.*
Stephanini (J.) 467
Stepano *supp.* 170
Stephanoni 467
Stephanus *supp.* 170
Stevens (P.) 467
Stimmer (Ch.) *ib.*
Stock (And.) 468
Stoelzel (C.) *sup.* 170
Stoop (Rod.) 468
Stoopendaal 469
Storer (J.) *supp.* 171
Storklin (Jonh) *ib.*
Strada (Veſp.) 469
Strange 470
Striebel (A.) *sup.* 171
Stringa (Ferd.) *ib.*
Strutt *ib.*
Stubbs (G.) 470
Suaneburg *voyez* Swaneburg.
Suaneveld *voyez* Swaneveld.
Suavius (Laur.) 471
Subleyras (Pierre) *ib.*
Suerts (M.) 472
Sueur (E. le) *ib.*
Sueur (N. le) 473
Suilden (M.) *sup.* 172
Sullivan 474
Superqui *sup.* 172
Surrugue (L.) 474
Surrugue (P.) *ib.*
Suyderhoef (J.) 475
Swaénenburg 477

Swaenenveldt (Herm. van) 477
Swebach des Fontaines *supp.* 172
Swidde (G.) 478

T.

Tanjé (Pierre) 478
Tanti (Dom.) *sup.* 172
Tardieu (P.) *ib.*
Tardieu (Nic.) 479
Tardieu (Jacq.) 480
Tardieu (P.) 481
Taſnier (G.) *ib.*
Taſſard (P.) 482
Tavernier (M.) 482
Tavernier *sup.* 173
Taunay (mad.) *ib.*
Taylor (If.) 482
Tellier (le) *sup.* 173
Tempeſte (P.) *ib.*
Tempeſte (Ant.) 482
Teniers (David) 483
Terweſten (Aug.) *ib.*
Teſſier (L.) *sup.* 173
Teſtana (J. B.) 484
Teſte (P.) *ib.*
Teſte (C.) 485
Teſtelin (L.) *ib.*
Teucher (J. C.) 486
Texier (G.) *sup.* 173
Thelot (J.) *sup.* 174
Théodore 486
Théodore de Bry *voyez* Bry.
Thevenard (A.) *su.* 174
Thibouſt (B) 486
Thiebault (E.) *sup.* 174
Thielle (J. A.) *sup.* 174
Thiers (le bar. de) 487
Thoenert *sup.* 174
Thomas (C.) *ib.*
Thomas (J.) 487
Thomaſſin (Ph.) *ib.*
Thomaſſin (S.) 488
Thomaſſin (H.) *ib.*
Thornthwaite *sup.* 175
Thulden (van) 489
Tibaldi (D.) 490
Thienen (van) *ib.*
Tiepolo (J. B.) 491 & *supp.* 175
Tiepolo (J. D.) 491
Tiepolo (L.) *ib.*
Tillart (J. B.) 492 & *supp.* 175
Tinſchius (A.) 492
Tinti (L.) *ib.*
Tintoret (J. R.) *ib.*
Tiſchler (A.) *sup.* 175
Titien Vecelli 493
Tode (O. de) *sup.* 175
Tololano *voyez* Baron.
Tolpati (Ad.) *sup.* 175
Tomkins (P.) *sup.* 176
Torns *ib.*
Torond (A.) *ib.*
Torre (Flam.) 494
Tortebat (Fr.) 495

Tournay (El.) 495
Tournes (J. de) *sup.* 176
Tournheiſen (J.) 495
Tournier 496 *sup.* 176
Tremolliere (P.) 496
Trente (Ant. de) 497
Treſca (Salv.) *sup.* 176
Treſſan (le comte de) *supp.* 177
Triere (Phil.) *ib.*
Tronchon 497
Troſchel (Jean) *ib.*
Trotte (Th.) *supp.* 177
Trouvain (Ant.) 497
Troyen (Jean) 498
Truchi *ib.*
Tulden *voyez* Thulden
Turneiſer (J.) *sup.* 177
Tuſcherus (Mat.) *ib.*

V.

Vaccari (F.) *supp.* 177
Vadder (L.) *supp.* 178
Vailland (Val.) 498
Valdor (Jean) 499
Valeſio (J. L.) *ib.*
Valk [G.] 500
Valkert (W. van) *ib.*
Vallée (Sim.) *ib.*
Vallet (Guill.) 501
Vallory (le chevalier de) 502
Valperge (L.) *sup.* 178
Van Botten (Rol.) *ib.*
Vandelaer *ib.*
Van der Aa *ib.*
Vandermarck *ib.*
Vander Meer *ib.*
Vangeliſti (Vinc.) *ib.*
Vanloo (C.) *sup.* 179
Vanloo (J.) *ib.*
Vanni (Fr.) 502
Vanni (J. B.) 503
Varin (C. N.) *sup.* 179
Vaſcellini (G.) *su.* 180
Vaſi (Mar.) *supp.* 180
Vaſſeur (J. C. le) 504 & *supp.* 180
Vaumans, *voyez* Waumans.
Vauquier *ib.*
Uden (Luc. van) 504
Veau (J. le) 505
Vecellio (C.) *sup.* 180
Veen (G. van) 505 & *supp.* 181
Veirotter, *voyez* Weirotter.
Velde (van den) 505
Velde (van den) 506
Velde (A. v. den) *ib.*
Venenti (J. C.) 507
Venius *voyez* Veen.
Venturini (J. F.) *ib.*
Verbeeck (P.) 508
Verbruggen *ib.*
Vercruys (Th.) *ib.*
Vereliſt (E.) 181
Vernet (Joſ.) *ib.*

Verſchuering (H.) 511
Verſchyppen (P.) *ib.*
Vertue (G.) 512
Via (Al. della) *ib.*
Vianen (Alp.) *ſup.* 181
Vianen (J. van) *ib.*
Vicentini (Ant.) 512
Vichem (S.) *ſup.* 181
Vichem (Ch.) *ſup.* 182
Victoria (Vinc.) *ib.*
Vicus (Æn.) 513
Vidael (Ger.) *ſup.* 182
Viel (Pierre) *ſup.* 183
Vien (Joſeph) 514 & *ſupp.* 183
Vien *voyez* Reboul.
Viennot (Nic.) 514
Vieuville (le chevalier de la) *ſupp.* 183
Vignet *ib.*
Villain (G. R. le) 515
Villamene (F.) *ib.*
Villeneuve *ſupp.* 183
Silſteren (van) 517
Vincent (Hub.) *ib.*
Vincent *ib.*
Vinſac (Cl.) *ſupp.* 183
Viſpré 517
Viſſcher (Corn.) 518
Viſſcher (Jean) 522
Viſſcher (Nic.) 523
Viſſcher (Lamb.) *ib.*
Viſſcher (L.) *ſup.* 184
Viſſentini *voyez* Vicentini.
Vitalba (Jean) 524
Vivares (F.) *ib.*
Vivares, fils. *ſup.* 184
Vivier (J. du) 524
Vlieger (Sim. de) 525
Vliet (J. van) *ib.*
Voeriot (P.) 526 & *ſupp.* 184
Voerſt (R v. der) 526
Voet (Alex.) 527
Vogel (B.) *ſupp.* 184.
Voiſard (Et.) *ib.*
Volpato (J.) *ſupp.* 185
Vorſt *voyez* Voerſt.
Vorſterman (L.) 527
Vorſterman 529
Vouillemont (S.) 530
Voyez (Nic.) 531 & *ſupp.* 185
Uyttenbroeck (M.) 531
Vuibert (R.) *ib.*

W.

Wael (J. B.) *ſupp.* 186
Wael (Corn..) 532 & *ſupp.* 186
Wael (J. B.) *ib.*
Wagner (Joſ.) 532
Walch (S.) *ſupp.* 186
Walker (J.) *ib.*
Walker (G.) 533
Walker (Ant.) *ib.*
Walker (W. van) 534

Walraven (Isaac) *ib.*
Wandelaar (J.) *ib.*
Wangner (J.) *sup.* 186
Ward (W.) *supp.* 187
Wast *ib.*
Watelet (Cl.) 534 & *supp.* 187
Waterloo (Ant.) 535
Watson (Jacq.) *ib.*
Watson (Th.) *sup.* 187
Watson (Car.) *ib.*
Watteau (Ant.) 536
Watts (S.) *sup.* 187
Waumans (Conr.) 536
Wauters (J.) *sup.* 188
Weirotter (F.) 537
Weis (Jean) *sup.* 188
Weisbrod (Ch.) *ib.*
West (C.) *ib.*
Westerhout (van) 537
White (G.) 538
White (C.) *sup.* 188
Wibert *voyez* Vuibert.
Wieilh (R. A.) *ib.*
Wieringen (C.) 538
Wierix (Jean) *ib.*
Wierix (J. & A.) 539
Wille (J. G.) 539 & *supp.* 189
Willems *sup.* 189
Willemsene *ib.*
Williams (Rob.) 540
Williams (E.) *sup.* 189
Wills *ib.*
Wilson 540
Wilt *ib.*
Winckler (C.) *sup.* 189
Wingaerde *voyez* Wyngaerde.
Winstanley (H.) 541
Wit (J. de) *ib.*
Witdoeck (Jean) 542
Wocket *sup.* 190
Wocker (Gal.) *ib.*
Wolff *ib.*
Wolfgand *ib.*
Wolgemuth *ib.*
Wood (J.) 543
Wollet (Guill.) 544 & *supp.* 191
Worlidge (T.) 544
Worm (N.) *sup.* 191
Wortman *ib.*
Wouter 555
Wouvermans *ib.*
Wust (C. L.) *ib.*
Wyck (Th.) *sup.* 191
Wyngaerd (Fran. van den) 556
Wyss (G.) *supp.* 191

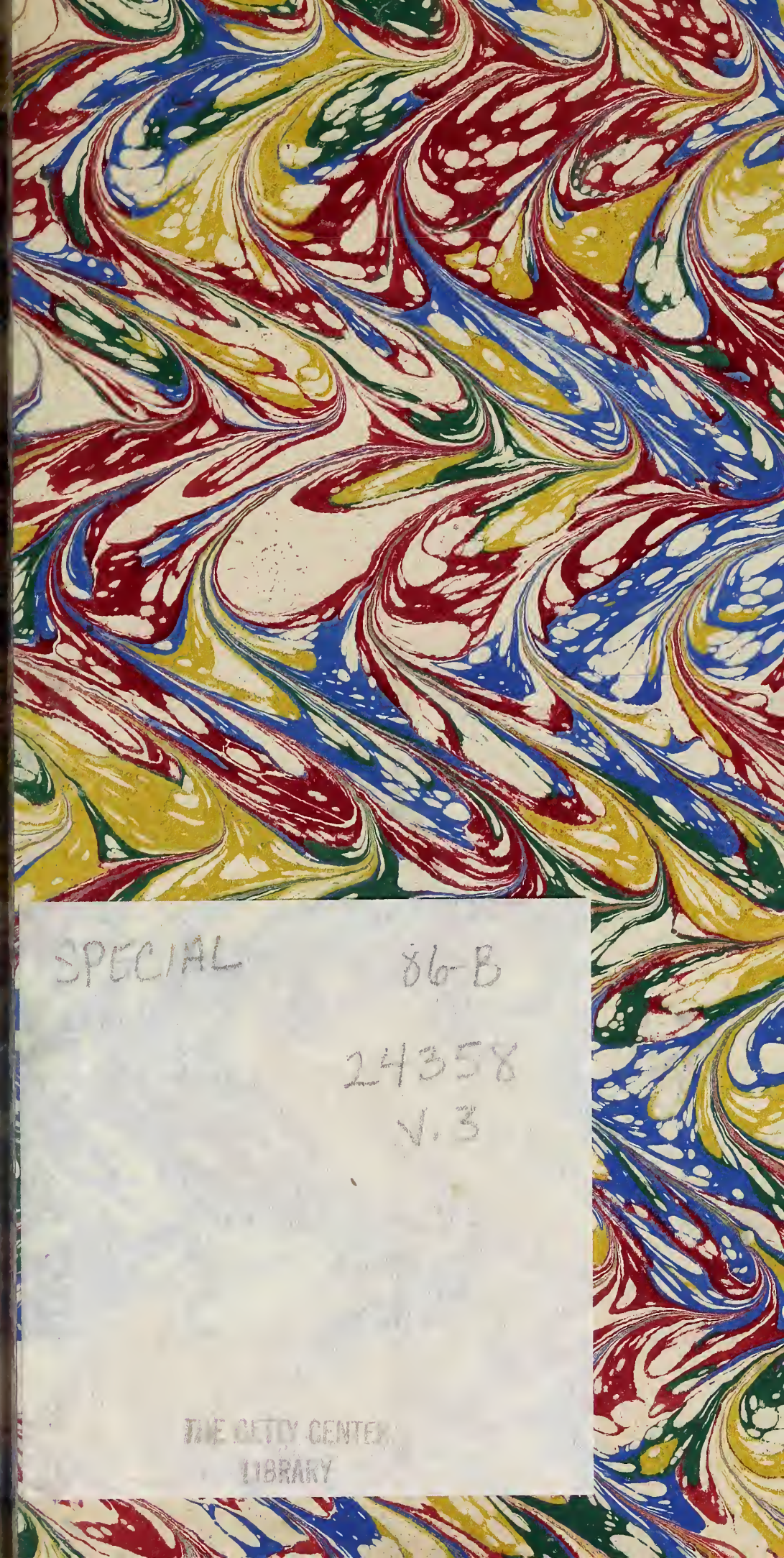
Y.

Young [F.] *supp.* 192.

Z.

Zaal [J.] 557
Zacht - leeven, *voyez* Saft - Leeven.
Zannetti (Ant.) 557
Zanni (J. B.) *ib.*
Zarlatti (J.) 558
Zeeman (R.) *ib.*
Zeghers (H.) *supp.* 192
Zeutner (L.) *ib.*
Zilotti 558
Zimmerman *sup.* 192
Zingg 558
Zocchi (F.) 559
Zuccharelli (Fr.) *ib.*
Zucchi (And.) *ib.*
Zucchi (L.) 560
Zucchi (Franc.) *ib.*
Zylvelt (A.) *ib.*

FIN.



SPECIAL 86-B
24358
V.3

THE GETTY CENTER
LIBRARY